

மங்கையார் மலர்

ஆக்டோபர் '88 விலை ரூ. 4.



நவராத்திரி
சுருப்புகழ்

nutrine நியூட்ரின் குலாப் ஜாமுன் மிக்ஸ்.

மிருதுவான, ருசிமிகு குலாப் ஜாமுன்.

ஒரு 200 கிராம் பேக் கொண்டு 50 கலவமிரு குலாப் ஜாமுன்கள் தயாரிக்கலாம். வெளியே பார்ப்பதற்கு பொன்றிறம், உள்ளே மிருதுவான ரச நயம். இந்தப் பண்டிகையிலே, உங்கள் மிட்டாய்க் கடைக்காரர் பொறாமையடையட்டும், நீங்கள் நியூட்ரின் இன்ஸ்டன்ட் குலாப் ஜாமுன்களை ருசித்து மகிழுங்கள்.



**பொறாமையடையச் செய்யுங்கள்,
உங்கள் மிட்டாய்க் கடைக்காரரை.**



நீங்கள் மற்றவர்களால் எப்படி நடத்தப்படுகிறீர்கள்? தொடர்ந்து நீங்கள் பரவப்படுத்தப்படுகிறீர்களா? அல்லது ஒதுக்கப்படுகிறீர்களா? உங்களை ஒரு மனிதனாகவே மதிக்கவில்லையா? உங்களோடு கலந்து ஆலோசிக்காமல் திட்டங்கள் வகுக்கிறார்களா?

தங்கள் வஞ்சிக்கப்பட்டவர்களாகவும் நகைக்கப்பட்டவர்களாகவும் நினைப்பவர்களிடையே அதிகம் காணப்படும் விஷயங்கள் மேலே சொல்லப்பட்டன. நீங்கள் அடுத்தவர்களை, உங்களை எப்படி நடத்த



நீமீர்ந்து நெல்லுங்கள்!



துரதிர்ஷ்டவசமாய் கணவனும் அவளின் தந்தை போல் அமைந்து விடவே அவளின் நிலை தர்மசங்கடத்திற்குள்ளானது.

உண்மையில் அவள் மற்றவர்கள் தன்னை அப்படி நடத்துமாறு அமைத்துக் கொண்டு விட்டாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அவளுக்கு அவளின் பிரச்சனைகளுக்குப் பல வழிகள் கூறப்பட்டன.

அந்தப் பெண்ணின் புதிய நடத்தையின் அமைப்பு கணவனிடத்தும் குழந்தைகளிடத்திலும் செலுத்தப்பட்டன. வேற்று ஆடவரோ, அல்லது குழந்தைகளோ இருக்கும் பட்சத்தில் அவனிடத்தில் கோபம் கொள்வதும் அவனை வெறுப்பூட்டுவதும் அவளது கணவனின் முக்கியமானதொரு தந்திரச் செயல். இந்தச் சம்பவங்களினால் அவள் ஒடுங்கிப் போனாள். அத்தோடு இவ்விஷயத்தில் கலாட்டாவை உண்டாக்க அவள் விரும்பவில்லை. அவளுக்கு முதலில் கொடுக்கப்பட்ட வேலை இதுதான். இம்மாதிரி சமயங்களில் கணவனிடம் எதிர்த்து சற்று மந்தமாய் பேசி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து விடுவது; குழந்தைகள் மரியாதைக் குறையாய் நடந்து கொள்ளும் போது அவர்களிடம் உறுதியான வேண்டுகோள் மூலம் மரியாதை கேட்பது.

இம்மாதிரியான பரிசீலனின் விளைவாய் வில மாதங்களுக்குப் பின் கணவன், குழந்தைகளால் அவள் வித்தியாசமாய் நடத்தப்

வேண்டுமென போதித்துள்ளீர்கள். அது போலத்தான் நீங்கள் நடத்தப்படுவீர்கள்.

உதாரணமாய் ஒரு பெண் அதிகாரமிக்க கணவனாய் இரக்கமில்லாமல் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக புகார் சொல்கிறாள். தன் மூன்று குழந்தைகளும் தன்னை மதிப்பதில்லை என்று நம்பிக்கையற்று விடுகிறாள் அவள். அந்தப் பெண்ணின் முற்பகுதியை ஆராய்ந்து பார்த்ததில், குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து அவள் நம்பிக்கையற்ற தன்மைக்கு பணிவிடப்பட்டிருக்கிறாள். அவளுடைய மிகவும் கட்டுப்படுத்த நினைக்கும் தந்தை, அவளின் திருமணம் தடக்கும் வரை அவளின் மேல் ஆட்சி செலுத்தி இருக்கிறார்.

படுவது தெரிய வந்தது. மற்றவர்களை நம்மை எப்படி நடத்த வேண்டுமென நாம் எவ்வாறு கற்பித்துக் கொள்கிறோமோ அது மாதிரியே நாம் நடத்தப்படுகிறோம் என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான். மூன்று வருடங்களுக்குப் பின் அவளுக்கு அவமரி யாதையோ அவமானமோ அறவே இல்லை என்று அறியப்பட்டது.

அத்தோடு அந்தப் பெண் தன்னுடைய சொந்தக் கட்டுகளிலிருந்து (strings) விடு படவும் கற்றுக் கொண்டாள். வார்த்தைகளில் இல்லாமல் நடத்தையில் மக்களுக்குக் கற்றுத் தர வேண்டும். எல்லோரிடையேயும் எல்லாவிற்குமான செய்கிப் பரிமாற்றங்கள் இருக்கக்கூடாது என்பதென்றது. ஆனால் சக்தி வாய்ந்த வழிகளில் நடத்தையைக் கற்றுக் கொள்வாமல் விட்டு விட்டால் நீங்கள் வெவ்வேறு தள்ளப்படுகிறீர்கள். மனோநிடத்தை மெய்ப்பிக்கும் செய்கை, நன்கு உத்தேசித்து சொல்லக்கூடிய பத்து வட்டம் வார்த்தைகளை விட மேலானது.

தன் கருத்தைப் பிறர் மீது திணிப்பவர்களாக இருப்பதை அவர் விரும்பத்தக்கதது மாயும் வேண்டுகொண்டே செய்கிற தாக்குதலாயும் கருதுகிறார்கள். உண்மையில் அப்படியில்லை. உங்களுடைய உரிமைகளையோ அல்லது நீங்கள் குற்றவாளிகளாயில்லாததை உணர்ந்தும் வகையிலோ துணிவுள்ள, நிச்சயமான பிரகடனங்களை உருவாக்குவதை அது அர்த்தப்படுத்துகிறது.

இன்னொரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம். அவர் விற்பனையாளர்களிடம் பயிற்சுபரவத்தோடு பேரத்தில் சேர்ப்பு வார். விரும்பாத பொருட்களையே அவர் எப்போதும் வாங்குவார். காரணம் விற்பனையாளரின் உணர்வுகளை பாதிப்பதற்கு நாம் காரணமாகி விடக் கூடாது என்று

எண்ணுவார். இப்படிப்பட்டவர் வற்புறுத்தப்படாமல் மாறும் எண்ணத்தோடு செயல்பட ஆய்விக்கிறார். ஒருமுறை தனக்கு ஷூ வாங்குவதற்காக செல்கிறார். அவர் விரும்பும் ஷோபியே அவருக்குக் காண்பிக் கப்படுகிறது. அவரும் அதை ஏற்றுக் கொள் கிறார். ஆனால் விற்பனையாளர் அதை ஒரு பெட்டியில் வைத்துக் கட்டும்போது அங்கை களிடையே ஒரு கிறைவைக் காண்கிறார். உடனே அவர் தனக்குள் எழும் பழைய குணத்தை தனவெனடுக்க விடாமல் நகர்கிறார். 'இதிலொன்றில் நெல் விழுத்திருக்கிறது. தயவு செய்து வேறு ஷோபி தாருங்கள்' என விற்பனையாளரிடம் கூறிவிடுகிறார். அவரும் சம்மதித்து விடுகிறார். இது அவருக்கொரு நிரூபமுமாவது. அவரின் வற்புறுத்துகிற குணம் அவருக்குத் நெயில்லாத ஷூக்களை பெற்றுத் தருகிறது. அவரின் முதலாளி, மனைவி, குழந்தை மற்றும் நண்பர்கள் அந்தப் 'புது மனிதனை'ப் பற்றிப் பேசத் துவங்குகின்றனர். அவர் விரும்புவதை பெறுவதோடு மட்டுமில்லாமல், கணக்கிட முடியாத மரியாதையையும் அவர் பெறுகிறார்.

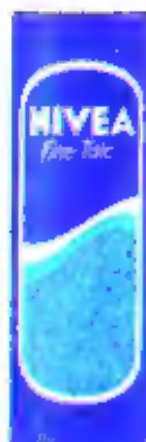
இதோ மற்றவர்கள் உங்களை எப்படி நடத்த வேண்டும் என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் சில வழிகள்:

வார்த்தைகளுக்குப் பதிலாக நடத்தை யின் மூலம் உங்களை முடிந்தவரை பிரதிபலிப்புகள். உங்களுடைய வீட்டில் யாராவது பொறுப்புக்களை ஏற்க மறுத்தால் - எப்பொழுதும் உங்களுடைய பாதிப்பு முறைவிடுசெய்து விட்டு நீங்களே அதைச் செய்து விடுகிறீர்கள். அடுத்த முறை நடவடிக்கையில் இறங்குங்கள். உங்கள் மகன் குப்பையைக் கொட்ட வேண்டியிருக்கும். தொடர்ந்து மறந்து விடுகிறான். ஒரு தடவை அவனுக்கு ஓராகப்படுத்துங்கள்.



ஐழக்ய் பெண்ணே... வெல்லா உந்தன் வெண்ணைய்!

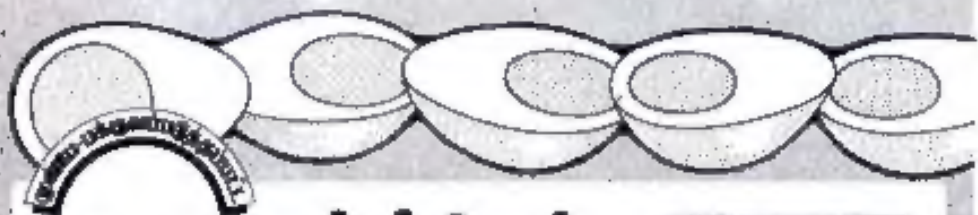
அழகிய பெண்ணே! நீயே என்னை உருது நீயிவா உருது உருது...
பொன்னெலி கண்ணை உருதுவா அருதுவா
நீயிவா உருது உருதுவா உருது உருதுவா உருதுவா அருதுவா அருதுவா
சூழிதருவா அருதுவா உருதுவா உருதுவா உருதுவா உருதுவா
தமிழ்நாட்டில் உருதுவா உருதுவா
உருதுவா உருதுவா உருதுவா உருதுவா
உருதுவா உருதுவா உருதுவா உருதுவா



NIVEA®
பைல்
உருதுவா உருதுவா
உருதுவா உருதுவா



உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் முட்டையின் புரதச் சத்தூட்டத்தை!



::பாரெக்ஸ்-எக்[®]

6 மாதம் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ் எக் — இது, உங்கள் குழந்தையின் முழு திறைவான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதச் சத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது, நன்றாக நுள்பெ பக்குவப் படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தையின் மென்மையான வயிற்றின் தீரண சகிப்புக்கு ஏற்றதாகும்.

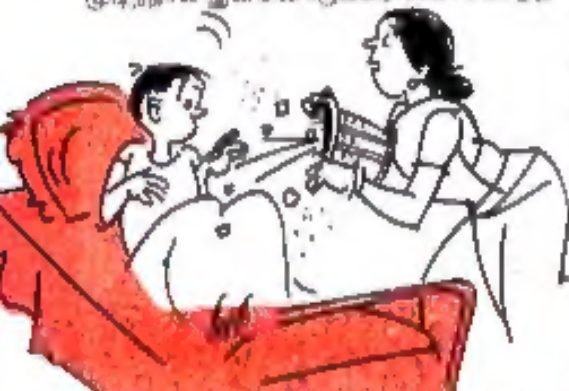
பாரெக்ஸ்-உணவாடல் வாரும் வளி



இதை பாரெக்ஸ் வாரும் வளி: 1. பால் சேர்த்து பாரெக்ஸ் சீரமை 2. பாரெக்ஸ்-செஸ் 3. பாரெக்ஸ்-எக்

உங்களை அவன் அசட்டை செய்தால் கடைசி கெடுவை கொடுங்கள். அதையும் அவன் அசட்டை செய்தால் அனுமதியைப் குப்பையை அவ்வது படுக்கையில் கொட்டி விடுங்கள். ஒரு தடவை படுக்கையில் கொட்டப்படும் பிரயோகம் அவனுக்கு உங்களின் உரிமையை எடுத்துக் கூற உதவும்.

உங்களுக்கு விருப்பமில்லாததையும் அவசியமில்லாமல் பொறுப்பைக் கொடுக்கும் விஷயங்களையும் செய்வதற்கு மறுத்து விடுங்கள். இரண்டு வாரங்களுக்குத் துணிகளை மாண்டிரிக்கும் போடுவதை நிறுத்தி விட்டு நடப்பதை கவனிப்பீர்கள். உங்களால் முடிந்தால் இன்னொருவரை கூலி கொடுத்தால்



துச் செய்யச் சொல்லுங்கள். அவ்வது குடும்பத்திலுள்ள மற்றவர்களே தங்களைத் தாங்களே கவனித்துக் கொள்ள கற்றுத் தாருங்கள். பொதுவாய் அடிமை போன்ற வேலைகளை நீங்கள் தான் செய்துகிறீர்கள். காரணம் குற்றம் சொல்லாமல் அந்த வேலைகளை நீங்கள் செய்வதாய் மற்றவர்களுக்குக் கற்பித்திருக்கிறீர்கள்.

அற்பமாய் என்னும் இடங்களில் கூட்டியடிவாதமான வாக்கியங்களை உபயோகிப்பீர்கள். பணியாய், விற்பனையாய், மேனது கிளரர்க்குக், டாக்ஸி டிரைவர்கள், அறிமுகமில்லாதவர்களிடமும் தங்களுக்குத் திணிப்பவராய்ப் பேசுங்கள். அதிகார தோரணையுள்ளவர்களிடமும் திருப்பிப் பேசும் போது இதைக் கவனத்துடன்.

உங்களை பணிவிட நினைக்கும் வார்த்தைகளை உபயோகிப்பதை நிறுத்துங்கள். 'நான் முக்கியமானவன் அல்ல', 'நான் உண்மையில் அய்யவளவு புத்திசாலியல்ல' என்னால் சட்ட சம்பந்த விஷயங்களை ஒரு நாளும் புரிந்து கொள்ள முடியாது' - இது போன்ற சொந்தக் கருத்துக்கள் உங்களிடம் மற்றவர்களை ஆதிக்கம் செலுத்தப் பயன்படும் அனுமதிச் சீட்டுகள்.

போலி புலம்பல் புலம்புவர்கள், இடைமறிப்பவர்கள், வாதாடுபவர்கள், தற்

பெருமை பேசுபவர்கள், தன் பேச்சால் பிறரைச் சலிப்பவைய செய்பவர்கள் - இவர்களைச் சந்திக்கும் போது நீங்கள் என்ன இடைமறிக்கிறீர்கள் அல்லது என்னமே மாதாத விஷயங்களைப் பற்றி குற்றம் சொல்கிறீர்கள் என்று கூறி அவர்களின் நடத்தையைப் பிரித்தெடுங்கள். இப்படிப்பட்ட விஷயத்தால் நட்பை இழக்கச் செய்யும் நடத்தை இது என்பதை அவர்களுக்கு நல்ல விதத்தில் எடுத்துக் காட்டும் காரணிகளாகும். அனுமதியுடனும் வெளிப்படையாகவும் இருக்கும் உங்களுடைய கவனிக்கும் தன்மையினால் நீங்கள் 'குற்றவாளி' வீட்டில் உட்காருவதை குறைந்த அளவு நேரமே அனுமதிக்கிறீர்கள்.

நீங்கள் விருப்பம் பொருள்களில் உங்கள் நேரத்தைச் செலவிட உங்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது என்பதை மற்றவர்களுக்குப் போதியுங்கள். சமையலிலோ, அல்லது அலுவலக வேலைகளிலிருந்தோ ஓர் இடைவேளை எடுத்துக் கொள்வதில் அடம்பிடிப்பீர்கள். உங்களுடைய ஒய்வை கணக்கிடுவதோடு இல்லாமல் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அடுத்தவர் அந்த நேரங்களை ஆக்கிரமிப்பு செய்ய விடாமல் தடுப்பதில் பற்றுள்ளவராய் இருங்கள்.

'முடியாது' என்று சொல்லத் தயங்காதீர்கள். கலவியே மிகச் சிறந்த கற்பிக்கும் வார்த்தைகள் இதுவும் ஒன்று. உங்களைத் தவறாக புரிந்து கொள்ள இடங்கொடுக்கும் தயக்கத்தையும் தீர்மானமில்லாதிருத்தலையும் மறந்து விடுங்கள். 'இந்தப் பக்கமா' அந்தப் பக்கமா' என்று சந்தேகப்பட வைக்கும் பதிலை விட, 'முடியாது' என்றொரு சொல் உங்களுக்கு மற்றவர்களிடம் மரியாதையைப் பெற்றுத் தரும். கூடவே உங்களுக்கே உங்களைப் பெருமைப்பட வைக்கும்.

மறந்து விடாதீர்கள். நீங்கள் எப்படி நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதை நீங்களே தான் மற்றவர்களுக்குத் சொல்லிக் கொடுக்கிறீர்கள். இதை உங்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு வழிகாட்டும் விதியாக பெற்றுக் கொண்டால் உங்களுடைய 'சொந்தக் கட்டுக்களிலிருந்து' விடுபடும் வழியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று உறுதியாய் நம்பலாம்.

— ஜி. முருகவேல்.

ஆதாரம்: ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்.

அட்டை வண்ணப்படம்:

ஏ. வி. பாஸ்கர்.

அட்டையில்: ஷோபா.

**பரிட்சை நெருங்குகிறும்
காலம்?**

சுவனமாக

படித்திறும் நேரம்



**முழுதும்
தயாராயிருத்திட
வேண்டிய காலம்
காம்ப்ளான்[®]
பருக வேண்டிய
நேரம்.**

**காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் அவனுக்கு தேவையான அதி
ண்டமளிக்கும் 23 மூலாதார சத்துணவுகள் உள்ளன.**

குழந்தைகள், முக்கியமாக
பரிட்சைக்கு படிக்கும் காலத்தில், திடீராக
இருந்திடுவது அவசியம். அதன்காரன்
பரிட்சை நடக்கும் நேரம் காம்ப்ளான்
நேரம் என்று அன்றையர் அறிவர்.

உடல் வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவதே
புரதம் என்று உற்றுநான். காம்ப்ளானில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவையான புரதம் (20%)
இருப்பது மட்டுமல்ல, அப்புரதம் மிகச்சிறந்த
புரதமூலாகும் (பால் புரதம்). அத்துடன்,
அது குழந்தைகளுக்கு தேவையான அதி
ண்டமளிக்கும் கார்போஹைட்ரேட்டுகள்,
கொழுப்புச்சத்து, வைட்டமின்கள், தாதுக்கள்
ஆகிய 22-ஊடுதல் மூலாதார சத்துணவுகள்
கொண்டதாகும்.

துவங்குங்கள் காம்ப்ளான் உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு—அன்றாடம் திடுவேளை.
காம்ப்ளான் திடீரென்று தினிய கை
ணைம் சாக்கெட், ஏனக்காய்—குழந்தைப்பூ,
ஐஸ்கிரீம், ஸ்டிராபெர்ரிபூம், சாதா ருத்தியும்.
குழந்தைகள் பிடிவும் விரும்பிடும் கைவகை.



காம்ப்ளான்[®]—திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

எங்களுடையது

சிபாய்மான வேலை

நான் அந்தக் காலத்திலேயே பொறந்து அந்தக் காலத்திலேயே செத்துப் போயிட்டு இருக்கக் கூடாதா' என்று நினைப்பேன் என்று வெடிச் சிரிப்புடன் சொன்னார் ஒரே கேமிராவடிமான விஜயலட்சுமி.

இவர் கேமிராப் பெண்ணாக வந்ததே தற்செயலாகத்தான். பிரபலப் பத்திரிகைப் பள்ளி மறைந்த பி. ஆர். பத்துலாவின் பெண்ணான விஜி திரைப்படத்துறையைப் பற்றி நினைத்தது கூடக் கிடையாதாம். எஸ்.ஆர்.டி.யில் மனைவியல் படித்தவர். லீட்டில் எதிர்ப்பையும் மீறி காதல் திருமணம் செய்து கொண்டாராம். ஆனால் அது ஒரே வருடத்தில் தோல்வியில் முடிந்தது. அம்மா லீட்டில் வருத்தத்துடன் இருந்த வருக்குப் பலரும் சொன்ன அறிவுரை 'கம்மா இருக்காதே. ஏதேனும் செய்வியல்' என்பதுதான்.

ஒரு தனியார் 'என் த ஸீலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கேமிரா பதிர்ச்சி பெறக் கூடாது' என்று கேட்டாராம். அதை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் செத்தாராம்.

"நான் இப்படி கேமிராவடிமன் ஆவேனென்று நினைக்கவேலில்லை. நான் அது வரைக்கும் ஒரு சிபாயிட்டா கூட எடுத்ததில்லை. 'அ லிலிசுத்து இன்ஸ்டிடியூட்டில் நான் கற்றுக் கொண்டேன். அதற்கப்புறம் நாலரை வருடங்கள் அசோக்குமார். மாகுதிராய் போன்றவர்களிடம் எல்லாம் அலிஸ்டெண்ட் காமிராவடிமானாகப் பணி

பாற்றினேன். அப்புறம் 'சின்ன வீடு' படத்தில் இருந்து தனியாகச் சேர்வ ஆரம்பித்தேன்....

எங்கிறார்.

கேமிராவடிமான இருப்பது கஷ்டமில்லையா? கேமிராவைத் தூக்கிக் கொண்டு படம் எடுக்க வேண்டும். கொணக்களைப் பார்க்க வேலை, சீழை என்று எங்கு வேண்டுமானாலும் ஏற வேண்டியிருக்கும். தீண்ட நேரம் உழைக்க வேண்டி இருக்கும். இதெல்லாம் ஒரு பெண்ணுக்குச் சாத்தியமா?

ஹர்க்கம் போல பஸி' சிரிப்புடன் சொன்னார். "ஏன் பளு துக்கும் வேலை யெல்லாம் பெண்கள் செய்வதில்லையா என்ன? ஒரு தன்னீர்க் குடம் சுமைதான் இருக்கும் கேமிராவின் கணம். அது தவிர எனக்கு ஒவ்வியான உடம்பு. அதனால் சரசரன்னு மேலை ஏறலோ, இல்ல ஒரு சின்ன பொத்துவேந்து 'ஆய்கின்' வைக்கலோ என்னால எளிதா முடியும்.



ஆனா, நிச்சயமா பெண்கள் கேமிராவடிமா வரணும்னா அதுக்கு ரொம்ப உடல் பலம், 'ஸ்டெமினா' வேணும். எதிரியம், தன்னம்பிக்கை, விடா முயற்சி எல்லாம் நிச்சயமா வேணும்....

"... அந்த போல இது நேரம் காலம் பாக்க முடியாத தொழில் இல்லையா...."

"...நிச்சயமா, சில சமயம் இன்னிக்குக்

காளையில் 'ஷூட்டிங்' ஆரம்பிக்க தானைக் குச்சாயங்காவும் வரை கூட எடுத்துக்கிட்டு இருப்பாங்க. அதனால் பெண்கள் இந்தத் துறைக்கு வரறதா இருந்தா ரொம்பப் புரீசுது கொண்ட கனாவிரா அல்லது குடும்பமோ இருந்தாதான் பிரகாசிக்க முடியும்....

....அப்படியின்னா திருமணமான பெண் கேமிராவுமண வேலுசெய்வறது கஷ்டம்னு சொல்லிங்களா?"

".... கொஞ்சம் கஷ்டம்தான்...."
"கேமிரா மேல்களுக்கு உசிய இடம் திறைப்படத் துறையில் கிடைச்சிருக்குன்னு நினைக்கிறீங்களா....?"

"....அவர்களுக்குரிய மரீயாதை கிடைச்சிருக்கு. இப்போ கேமிராளைப் பத்தியெல்லாம் ஜனங்கள் கூட போச ஆரம்பிக்கட்டாங்க. பாலுமகேந்திரா, மகேந்திரன் போன்றவர்களை எல்லாம் அடைமையான் கான் ஆரம்பிக்கிறுக்காங்க. அதனால் அவர்களுடைய உற்சாகம் இன்னும் அதிகமாகி இன்னும் நல்லா செயலாந்து ஒரு ஆர்வம் பிறக்கும்...."

"அப்போ கேமிரா சிறப்பா இருக்குன்னா, அங்கே ஸ்டாக்க்டுடைய நினை என்ன....?"

"இல்லை, ஸ்டாக்க்டர்தான் உடவுள் மாநிலி. அவருடைய தாதன் கேமிராவென்று சொல்லலாம். ஸ்டாக்க்டர் என்ன நினைக்கிறாரோ அதைச் சிறப்பா பிரதிபலிக்க வேண்டியதுதான் ஒரு கேமிராவேனுடைய கடமை...."

"சரி, கேமிரா மேலிவாங்கி இருந்தா...."
".... எனக்கு அது சரின்று படலை. பூட்டாத பூட்டுக்கள் ன கேமிரா ரொம்பப் பிரமாதமா இருக்கு அப்படியின்னு விமரிசனம் வந்தது. அதாவது மற்ற அம்சங்கள் னாம் அதுவா எடுப்பாடம் போலிடிக்கன்னு தான் அர்த்தம். ஒரு சீன்ல, நடிப்பு, காட்சி, கேமிரா, ஸ்டாக்க்டர் எல்லாம் சரிவிகதமா சிறப்பா இருக்குதுன்னா ஒன்றை மாதிரிய் பிரிக்கப் பார்க்கவே தோணாது. அதுதான் சரியம் கூட...."

பேண்ட், ஷர்ட்டுடன் உற்சாகப் பேசிக் கொண்டிருக்க காளையி ன் பரிசுது எனக்குச் சந்தேகம் வந்தது. பெண்களை நடிக்கான கோணங்களில் எல்லாம் படம் எடுக்க வேண்டி இருக்குமே! ஒரு பெண்ணை இவருக்கு அந்த மாநிலி நேரங்களில் கொய்ம் வந்தது இல்லையா....?

தன்னைத் தட்டிக் கொண்டு கிரித்தார் விஜி.
தய்யசு கேள்வி கேட்டிங்கு போங்க. அந்தப் பெண் அப்படியெல்லாம் நடிக்க ஒத்துக் கொங்க. பாக்கறவங்க பார்க்கறாங்க. நாக் போட்டு எடுக்கறவங்க எடுக்கறாங்க. னென்னு செய்ய முடியும்?

"இந்த மாநிலி பேசறது எப்படி சரியா நம்! ஒரு பெண்ணா உங்களுக்கு அந்த நேரங்களவ வகுத்தமாகு இருக்குது இல்லையா....?"

"முத்தானை முடிச்சு" சிவியாவ ஷர்வசி

முத்தனக்குப் பால் கொடுக்கறா மாநிலி ஒரு சீன். அவங்க நடிக்க மாட்டேன்னு சொன்னாங்க. அப்போ பாக்யராஜ் சார் 'ஒகே, இந்த சீன் விஜி ஷூட் பண்ணுலா. நாய்க் சம்பளமும் பிபாஸிடறோய்னு சொன்னாரு. அவங்க ஒத்துக்கிட்டாங்க.

ஆனா எனக்கு அது முட்டாள்தனமா பட்டது. நான் மட்டும் இருந்து எடுத்தா மட்டும் என்ன? ஸ்டாக்க்டர்கள் காளையுக் அதைப் பார்க்கப்போறதில்லையா என்ன? மட், அந்த 'சீன்' அந்தப் படத்திற்கு ரொம்ப முக்கியம். ஷர்வசியின் அதைக் கேட்டு 'இத்தான் ஒத்துக் கொட்டு வந்திருக்காங்க. இப்போ முன்னு எடுக்கிறதால் என்ன ரீதியோ ஜனம்? இதை எல்லாம் நான் அவர்களுக்குச் சொன்னேன்.

அதே மாநிலி 'சின்ன விடு' சிவியாவது ஒரு முதலாவதுக் காட்சி. அதுவா கலியாண நடிக்கிறதாக்கு ரொம்ப கஷ்டப்பட்டாங்க. ரொம்ப 'வல்கா' எடுக்க மாட்டோமனு

படங்கள் - ஸ்டுடியல் ராஜி.



பழிகளுக்கும்



ஜிடெக்ஸ் ஐலினர்

கண்களுக்கு எழில் கூட்டி, மிரிசு செல்லும்
ஜிடெக்ஸ் ஐலினர் மிகுந்தது, வலியாத,
தேகவெளியும் உரித்து எடுக்கலாம்.

ஜிடெக்ஸ்-48 ஆண்டுக்கான உயர்ந்த
நம்பிக்கையின் மகத்தான சின்னம்.

அருவிநீர் ஸ்பாவுடீஸ், சென்னை 600 033.

**புதுவாழ்வத்தைத் தோற்றுவிக்க
புதிதானவாழ்வித்தீர்கள்.**



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வரையத்தைப் வெற்றிடுவீர் !

கால் துடித்தல் திக்கட்டான குழிவெயை உருவாக்குகிறது. கொடிக்கத்தமாக, புத்துணர்ச்சியுடன் திகழவும், பற்கள் உறுதியாக, ஆரோக்கியமாக விளையவும் முன்நிலை கொண்ட கோல்டு ரிஷ் செம்புகள், அருகிய கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வரையம்.



பற்களுக்கிடையே சிக்கிச் செல்லும் உணவுத் துணுக்குகளின் பாகுபிடி காரித்த, கால் துடித்தத்திற்கும் பற்களைக் கரும் காரி காரி கிறது.



கோல்கேட்டின் ஒப்பற்ற செயல்தன் மைய நூல் ஆதாரம் கொண்டு, துடித்தல் உண்டாகும் உணவுத் துணுக்குகளையும், பற்களைக் கரும் பற்களைக் கரும் காரி காரி கிறது.



முன்நிலை கொண்ட கோல்டு ரிஷ் செயல்தன்மை, பற்களைப் புதுவாழ்வத்தைக் கொடுத்தும், உறுதியு, ஆரோக்கிய கால் பற்களையும் பெற்றிடுகிறது.

கோல்கேட்டின் முதலாளி தந்த கோல்கேட்டை உலக உரிமையுடைய, புதுவாழ்வு !

சந்தேசாஷி ஊற்றுக்கள்

ராஜினிசாந்தானம்

"பேப்பரில் என்னத்தை ஆப்படி கவா
ரஸ்வமா பார்க்கிறே தோ?... சிவீமா கிளம்
பாமா? மாமாவும் மாமியும் அமெரிக்கா
இரும்பிப் போகும் வரை கிவீமா புத்தி
பேச்சே வேண்டாம்... அவர்களுக்குப் பிடிக்காது... குளித்ததெல்லாம் சந்தேசத்துவ...
தபடியே, தோளின் தோள்வழியே பேப்பரில்
பார்க்கையை ஒட விட்டாய் முனி."

"அட... தாய் ஆப்பரிகுளிமனை'யா
பார்த்துவிட்டு இருக்கே... வாருக்கா பார்க்கிறே தோ?"

"ஏன் தாயே வேலைக்கு போகக் கூடாது?"

"தாயா... ஒதோ...தோ" என்று பெருங் குரலில் கிரிந்தாய்.

"ஆம்மா, மாமா, மாமி... ஐயுவாங்க
ளேன்... இவ என்னை சொல்றா கேளுங்க
ளேன்... வேலைக்குப் போகப் போறா
ளாம்..."

அவன் உதட்டை சுழித்துச் சொல்ல
நினை, அவன் குரலில் தொனித்த இகழ்ச்சி
அவனை உறுக்கி விட்டது.

"ஏன்... நான் போகக் கூடாது என்று ஏதா
வது சட்டமா...?"

"சட்டமா... உனக்குப் போய் எவன்
வேலை தருவான்? மி.ஏ., எம்.ஏ., படிச்சவ
னெல்லாம் இன்னடா ச்சே... வெறும் பியூ.சி.
அது கூட பெயில்..."

"தானென்னும் பெயிலாகலை... கல்
பாண்மீதிச்சயமா மிட்டாலபுரதிலிலின்று
போயிட்டேன்..."

"விஜீல், யார் கண்டா, நீ சொல்றது
றிதுமாறு. இதபார் தோ உனக்குத் தகுதி
யாவ வேலை பேப்பரில் வராது."

புரியாமல், குழந்தைத் தனமாய் அவனை
ஏறிட்டு நோக்கினான்.

"எங்க பாஸ், நேத்து கூட, சொல்லி
மூக்காவ அழுதார். ஒரு வேலைக்காரிகூட

லைக்கலைவராம், நீ வேலாய்னா போய்
பாத்திரம் தேய்க்க துடுத்துட்டு வா. அதுக்குத்
தான் வாங்கு நீ."

துடிக்கென்று கண்ணில்கண்ணிப் பெருக,
பாருங்க அம்மா, என்னை கண்டா
அத்தனை அவட்சியம், நான் எதுக்குமே
உதவாதவனு நினைக்கிறார். இவர் கண்
முன்னால்தான் ஏதாவது செஞ்சாகணும்.

"செல்யேன், யார் வேண்டாம்னாங்க,
அதான் சொன்னேனே எனக்கு சூட்டு
புளாஷ வேலையை."

"செஞ்சாறும் செல்யேன், நீங்க என்ன
சொல்றது? என்னிஷ்டம், என் உப்புல
வலிவு இருக்கும் வரை உழைக்கறதை ஒண்
ணும் குறைச்சலா நினைக்கள்."

"கோக்கக்காதே தோ, அந்த வேலை
வேக்கலைன்னா அப்பளாம் வடாம் இட்டு
சம்பாதி. உன் குவாலிதிகெஷனுக்குத்
தகுந்த வேலை."

"இருக்கட்டுமே, சின்னதா ஆரம்பிக்க,
அதையே பெரிய பிசினஸ் நடத்தினாறும்
நடத்துவேன். அதுக்கு முதல் போட உங்க
விட்ட பணம்கூட கேக்கமாட்டேன். பேய்கில்
ஸோன் வாங்கிப்பேன், உங்க தாயே எனக்கு
வேணாம்."

"கிதிச்சே போ, நீ பன்ற சமைவலை
இன்ன வேண்டிய தனையிதி எங்களுக்கு
மட்டும்தான். கணீல இருக்கறவங்களுக்கு
ஏதாவது செஞ்சு தருத்தே. உன்னை இந்தத்
தெருவை விட்டே தூத்திருவா, ஐக்கறை.

அவன் அவை' சிவத்தைத் தாங்க இயலாமல்
துடித்துப் போய் நின்றான் தோ.

"ஆமா, இந்தத் தெருவிலேயே எத்தனை
யோ வேலைக்குப்போற பெண்கள் தங்கள்
குழந்தைகளை எங்க விடறதுனு தெரிவாம
நிண்டா இவாங்களை, ஏங்கிறா. நீ ஒரு 'கிரஸ்'
ஆரம்பிச்சா, என்னா."

மாமி முடிப்பதற்குள் -
"ஐயோதேவடா, இவபெத்தாத்தினங்கல்

சென்றிருந்த மூக்கு வழியே போட்டியை சொறி
நாடாட்டிப் திரியறதுங்க. அதுங்களை வ
கவனிக்க துப்பில்லை இவங்களுக்கு. சா
முதந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளுகளை
மாமிநாங்க நம்மபாபா இரக்கறது பொறுக்
கலைவா சங்களுக்கு.

"இங்க நழுந்ததை சொன்னு விட்டா, அ
அவங்கிட்ட பணம் வாங்கிவிடச். அதனால
கவனமாபார்த்துப்பெய்திக்கான்மனைக்கு
வாரி குடுத்திருக்கீங்க. பெலும் தான் பெத்த
ரத்தினங்கள் அப்படியே நனைத்து வ
கங்களை சரிசென்று வந்திருக்கீங்க. நான்
மாரிலே ஒரு அலங்காரம்.

மூக்கை உறிஞ்சுகிறான் கீதா, மாமாவும்
மாமியும் கவாயன்மாய் கவனிக்கிறார்கள்
அவர்களின் வாக்குவாதத்தை.

ஆனால் முனியில் தான் சாரதாவுக்கு
மட்டுமே புகள் சிவந்து போகிறது. கோபத்தில்
உடல் தடுங்க துவங்குகிறது. அவர்களை
முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு பார்வையை,
மூன்றுக்கு வெளியே செலுத்துகிறாள்.

ஒரு வாரத்திற்கு முன்புதான்... முரளி
மேலும் சீதா மாவும் அருகில் வைத்துக்
கொண்டு.

"ஒண்ணுமில்லை. இதைல்லாம் ஒருவரை
தாழ்வு மனப்பான்மைதான். தன் மையம்



[illegible]

தேவரின் முகம்கண்டிப்போயிற்று. நூதனி
யும் தளலையாக் தனித்து கிரண்டான்.

தீவனஞ் சாப்பிடுவதும், அங்குள்ள மரத்தி
லும் மெளனம். சாப்பிடுவதிருள் மெளனம் இர
திராகக்கூடாது ஏற்படுத்தினாலும், அங்குள்ள
மரம் மரம்மீதும் இழுத்துப் பாய் இத்த
மெளனம் திரக்க மெளனத்தோடு மாறுபட்ட
திருந்தார். ஆனால், நாடு நாடு கணக்குகள்
அங்குள்ள மரங்களில் தயைபுர்த்தாது மெளனம்

திறந் பொம்மை இருப்பதால் மட்டுமே ஒரு கொது திறநவாந்தரிலிடாது. நாவே பொம்மை இருந்தாலும், மெனதுயின் மீது அழகாய் பொம்மைகளை வைத்து, மணியாய்க் கொலமிட்டு வின்கு ஏற்றி வைத்தாலும், அது அகிலம் காக்கும் அன்னை கொதுநிக்கு இடம் ஆகிவிடும்.

— கனகசபைத் தலைவர்.

பகுதியைப் பொறு... குன்றில் அமைந்து,

இனி அடுத்ததாய் ஆன்மாவில் ஏனாவ
வார்த்தைகளாகக் கோர் பிடிவண்டுமே என்று
நொந்து போய்த் தளவாதுநின்று நின்றிருந்
தான் சாரதா.

உள்ளே சென்று பார்ப்பது...

அனீஸாபா... அதுவும் செதுவாய்,
எனும் அதுவும் கலக்காக்க... அறிவுரை
தொல்வது தோல்... காந்தியாய்...

தமிழ்நாட்டில் பரந்த அளவில் வளம் தரும்,

[illegible][illegible]

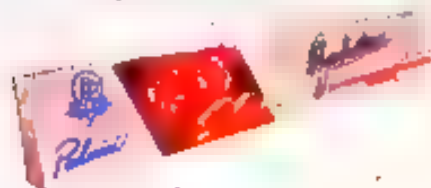
அப்போது... மனம் பின்புறமாக...
உணர்வுகள்... பின்புறமாக...
கொண்டு... கருத்து...
உணர்வு... கருத்து...
அப்போது... மனம் பின்புறமாக...

அனியாஸ்யோஸ்ய ராஜ் வந்தஃ சந்தர்ப்பம்.
கிஸா க்த ராஜ்யம் சிவஸிம் (கிஸ'ர) எதி'டரஸ்
புத்தகம்.

“இது அளவாகச் சரியானவர்கிறு போல் தெரிகிறது. என் பின்னால் பரிசுதந்து போகக் கொடுக்கிறார்கள்... என் பதற்குங்கள் - மூல பீலி-என் பின்னாலையாக் கருவியாக, எவ் களைய பதற்கின்றித் தீங்க செய்யாது, கருவிகளாக

Qudistan வாதுவத்தி.

காலைச் சிதறாமலும் பரவாமலும் மலர்த்த தேஜஸ் மலர்கள்.



A *Padmini*® product

223, காய்க்கு சாலை, குடகமங்கு-580 043.

MLDRA B.L.R PP 115/88

காணிக்கைகளைச் சொல்றா... குழந்தைங்க தாத்றா, பாட்டி இது கூங்க வேறீனு சொல்றா... எந்த அர்த்தத்துவ சொன்னாலும் அதன் மதிப்பு உசத்திதான். எல்லாம் அவங்கலங்க மனசுல ஏற்படற அன்பின் வெளிப்பாடுகள்தான்னு நாங்க நினைக்கிறோம். நாமே ஒன்னுமப் புரியாத சின்ன குழந்தைகளை பார்த்தா என்ன பண்ணறாம்...? கன்வந்தில் தட்டி சாக்வேட குடுக்கலையா...? நாம அந்தக் குழந்தையை விரும்புவதை வெளிப்படுத்தற வழி இவ்வையா அது... புரிந்ததா...? அதே மனப்பான்மைதான் அங்கே இன்னும் இருக்கு முரளி. நீயும் கீதாவுக்கு ஏதாவது பரிசு கொடு... பணமாத்றான் குடுக்கணும்னு இவ்வை... மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கு இந்த மாதிரியான வெளிப்பாடுகள் மிக மிக அவசியம்... இந்தா, நீ செய்யற வேலைக்குச் சம்பளம் இல்லை. ஒரு பிரசண்டா தூக்கி எறிஞ்சு கொச்சைப் படுத்தாதே. என் சந்தோஷத்துக்கு நீ உதவினதுக்கு நன்றின்னு சொல்லிக் கொடு. அதன் மதிப்பும் கூட உயர்ந்துரும்...

"அவனுக்குத்தான் நான் துணி, மணி வாங்கிக் கொடுத்துச் சொறு போட்டு எவ்லாத்தையும் செஞ்சுடறேனே... தனிவா பிரசண்ட் என்ன வேண்டி இருக்கு? எதைக் குடுக்கறது...?"

"அதானா பேச்சு... அவளை நீ மன்னவியா ஏதல்லுடதுக்கு, உன் குழந்தைகளுக்கு தாயாவதுக்கு நீ செய்ய வேண்டிய கடமைகளுதான் அமை. ஆவா, அழைவேல்லாத்தையும் விட சங்கசு தேவையைய அறிந்து கொண்டு பணமோடே பப்பறப் தொதப்

பண்ணானே, எக்ஷ்ட்ரா நெரவப்பும் பண்ணானே. அதுக்கு..."

"பணம் குடுக்கச் சொல்றீங்கனா...? குடுத்தா ஒரே நிமிஷத்துல செல்வழிச் சுடுவா..."

"அதைப் பத்தி உனக்கு என்ன? அவனுக்குன்னு கொடுத்த பிறகு அதைப் பற்றிக் கேட்க உனக்கு உரிமை இல்லை... இங்கேதான் நாம தப்பு பண்ணோம். நீ கொடுத்த பணத்தைப் பத்திக் கணக்குக் கேட்டுக்கிட்டு இருந்தா... அது உன் பணம் தலுதான் மவத்தில் திறகிறது. அதைப் பற்றி மறந்து... அப்போ அந்தப் பணத்தைத் தனக்குக் கிடைத்த கௌரவமாய் நினைத்து அவன் எத்தனை பத்திரப் படுத்துகிறான் என்று தெரியும் பார். எப்போதான் நாம் மனசுக்கு மதிப்புக் கொடுக்கக் கத்துக்கப் போறோமோ தெரியலை. மனசின் வெளிப்பாடுகள் பணமாய், பரிசாகத்தான் இருக்கணும்னு இவ்வை. அன்பான இதமான வார்த்தைகளாகவும் இருக்கலாம்... அந்த வார்த்தைகளுக்கு முன் எந்தப் பொருளுக்குமே மதிப்பே இருக்காது. உணர்ந்துதான் புரிஞ்சுக்கணும் நீங்க. இந்த மாதிரி சந்தோஷ உறவுகள் நம்ம எல்லா மனசிலும் இருக்கு. ஆனா நாமதான் போலியாக அதை உறைய வெக்கறோம்..."

ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்தான் சாரதா. விரிகள் அகல நின்றிருந்தார்கள் முரளி யும் கீதாவும்.

"அண்ணா நீ நிறுமாமே பெரியவன் தான்" என்று நினைத்துக் கொண்டான் சாரதா.

கீம்மாத கில்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: மறைக்கால உணவு கடைசி தேதி: 15.10.88.

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தகவலில் சமையல் குறிப்பை இத்குடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் விவரிப்பானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கையொப்பம்



விவரது விட்டில் 'கொலு பொம்மைப் பெட்டி' என்ற பெயரில் ஒரு இடியானது பரணில் ஏறி உட்கார்த்திருக்கும். மனைவி மார்கள் கணவன் ரெண்டில் ஓர்மிறு அன்று இருப்பவதர் பார்த்து "அவதக் கொஞ்சம் இறக்கினால் செவகரியமாக இருக்குமே" என்று விண்ணப்பிப்பார்கள். கணவரும் தன்னை ஒரு சாய்சனாக நினைத்துக் கூறிய மனைவியின் எதிரில் ஒரே தம்பியில் பெட்டியை சீழே இறக்க எத்தனித்துத் தோற்றுப் போவார். அவத வெளிக்காட்டாமல் "இந்த முறைவாசலுக்குத்தான் ஆய்வில் ஓர்மிறு விடி விட்டிருக்கிறாணோ" என்றபடி ஒரு முறைப்பில் மனில் விட்டுச் செல்வார். ஒருவழியாக சீழே இறங்கிய பெட்டியைச்

பண்டிகைகளில் உருவ ரீபத்தங்கள்!

நீவராத்திரி என்றால் யாருக்குத்தான் பிடிக்காது? அந்த ஒன்பது நாட்களிலும் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை மிகுந்த குதிகலத்துடன் தான் கரணப்படுகிறார்கள்.

நான்கு எப்படி, எத்த வகையில் டிரஸ் செத்து கொள்ளலாம் என்று குழந்தைகளும், நான்கு என்ன கண்ட, ல அல்லது பட்சணம் செய்யலாம் என்று பெண்களும், நான்கு எப்படிச் சுதாரித்துக் கொள்வது என ஆண்களும், முதல் நாளிலிருந்தே யோசனை பண்ணுவது ஒன்று ம் புதிய விஷய மில்லை. அந்த ஒன்பது நாட்களையும் நல்லபடியாக ஒப்பேற்றி சரஸ்வதி பூஜை வாயும், முடித்தால் அம்மடி என்ற பெரு மூச்சு தன்மையறியாமல் வெளிவருகிறது.

மற்ற பண்டிகைகளெல்லாம் ஒருநாள் கூத்தாக இருக்கும். விட்டில் சிறிது நேரம் கிளைபரம் இருந்தாலும் சற்று நேரத்தில் ஒன்று விடும். ஆனால் நவராத்திரி பண்டிகைக்கு முதல் இரண்டு நாட்கள் முன்பிலிருந்தே பொம்மைகள் எடுத்து வைப்பதும், படிக்களைத் தயார் பண்ணுவதும் ஆரம்பமாகி விடும். முடிந்த பின்னும் இரண்டு நாட்கள் பொம்மைகளைப் பத்திரமாக பேப்பரோ, துணியோ கொண்டு பத்திரமாகச் சுற்றி வைத்து விட்டைச் சுத்தம் செய்து கொள் எவெ நேரம் சரியாக இருக்கும்.

இப்படி அமாக்களப்படும் அந்த ஒன்பது நாட்களிலும் ஒவ்வொரு விட்டிலும் ஒவ்வொரு மாத்திரி மனத்தாங்கல் விட்டு மனிதர்களிடையே ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

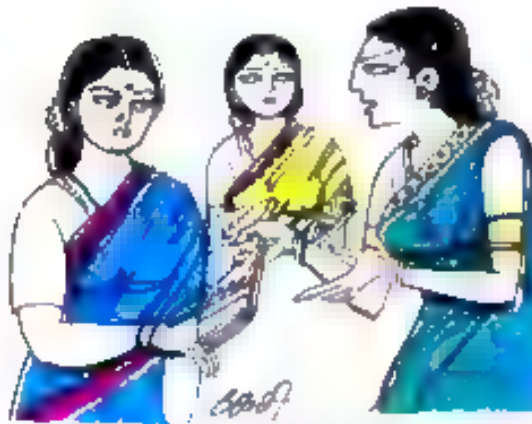
சுற்றி மழைவகன் வட்டமிட்டு, ஒவ்வொரு பொம்மைமையுமே அப்பொழுதுதான் புதியதாக பார்ப்பது போல் 'எஹ...எஹ...' என்று கொஷமிட்டு, ஒன்றிரண்டை உடைப்பதும், பதிலுக்கு தாய்மார்கள் அவர்கள் முதுகில் தன் கைவரிசையை காண்பிப்பதும், பொம்மை உடைத்த பயம், அம்மடி அடித்த வளி இரண்டுக்கும் சேர்த்து அக் குழந்தை பிலாக்கணம் பாட ஆரம்பித்து விடும்.

தின்மும் குழந்தைகள் டிரஸ் மாற்றும் ஒரு ஆவலில் அணிந்ததை அப்படியே போட்டு விட்டு சென்று விடுவார்கள். நாமும் கை வேலைவில் அதை உடனே எடுத்து வைக்க முரத்து. ஒருவர் உள்ளே நுழைந்ததும், "வாருங்கள்" என்று கூடச் சொல்லாமல்தான் அசடு வழிந்தபடியே பின்புறமாக கையில் மறைந்தபடி எங்கேயாவது நுழைந்து விட்டு



தேவயம்பதும் பொழுது தேட ஆரம்பிப் போம்.

சாத்திர வேளையில் களைப்புடன் வீடு திரும்பும் கணவர் புழக்கத்திற்கு இடம். பொதுமையால் 'கிடுகிடு' என்று இருப்பார்.



சில கணவர்களுக்கு, எதையும் கையில் எடுத்துக் கொடுத்துப் பழக்கமாகி இருக்கும். அவர்களுக்கு மனைவிமார்களை கூப்பிட்டு பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டாட்தான் சந்த வேளையுமே ஒழும். அவர்களின் குரலுக்கு மனைவிமார்கள் இல்லாமல் இண்டாடுவார்கள். இது இன்னும் அவர்களின் கோபத்திற்கு தூய்மையோடு போய் இருக்கும்.

இளம்பெய்க்காரம் சிறிய விஷயங்கள் தான். ஆனால் ஒரு நாள் விழாமை என வரும் போது பெரியவர்களிடையே ஏற்படும் மனத்தாங்குதல்தான் மிகவும் கொடுமைவாது என்பதாம்.

சாதாரண நாட்களில் சாதாரணமாக இருக்கும் இந்த உறுதுகள் பண்டிகை என வரும் போது மட்டும் ஏன் முறுக்கேறி விடுகின்றன எனத் தெரியவில்லை. அதிலும் பெண்களை பெண்களே ஆட்டிப்படைக்கும் நிலைமையுதான் அதிகம்.

இதில் பிரதான பாகம் வகிப்பவர்கள்

'விட்டுப்பெண்' எனச் செல்வமாக அழைக்கப்படும் நாத்தனார்கள்தான். திருமணமாகிப் போயிருப்பவர்கள் என்றால் இன்னும் கேட்கவே வேண்டாம். அவர்களைப் போய் கூப்பிட்டு விட்டு வர வேண்டும். வந்தவுடன் விழுந்து விழுந்து உபசாரம் செல்வ வேண்டும். ஒரு சிறு தவறு நடந்து விட்டாலும் அவர்கள் அம்மா என்றும் பாராமல், மன்னி என்னும் பாராமல் தூக்கி எறிந்து பேசுவார்கள்.

"இவ்வளவு சென்னை எப்படி மன்னி உங்களை வளம் தட்ட முடியுமது? பரவாயில்லை, ரொம்ப சாமர்த்தியம்தான்" என்று இண்டாவில் திராவகம் மிதக்கும்.

வாங்கித் தரும் புடைசுவையினால்தான் முக்காய்வாசி என்னையே ஆரம்பிக்கும். "ஏன் இதைவிட குறைச்சல் விளையில் புடைசுவையே இல்லையாக்கும்" என ஆரம்பித்து "முக்கும" வென அழுவார்கள்.

அடுத்தது விட்டிலேயே இருக்கும் மாமி வார். தன்னை மதிக்கவில்லை, தனக்குப் பிரதான பாத்திரம் கொடுக்கவில்லை என 'தலைவலி' கட்டு கட்டிக் கொண்டு மூலையில் கருண்டு விடுவார்.

சில இடங்களில் மருமகன் ஐசுவர் ஆரம்பிப்பான். "இந்த மாமிநி ஒரு பண்டிகை தவறாம உங்க பொண்களை கூப்பிட்டு வக்க தாம்பத்தம பண்ணுங்கோ, நாங்க தவறவில்லை யோ போட்டுக்கிட்டு போக வேண்டியதுதான்" என பத்திரகாரியாய்ச் சேருவான்.

இப்படி நாள் விழாமகளில், சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டிய நாட்களில் ஆளுக்கு கொஞ்ச பக்கமாக முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு வேண்டா வெறுப்பாக மனத்தை எழுப்படுத்துவது தவிரக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

குடும்பம் குதிரைமரையும், மங்குகாமரையும், ஒற்றுமையுடனும், இணைந்து வாழத்தான் பண்டிகைகளை வருகின்றன. அனாத் விடுதல் அந்நாட்களில் சந்தோஷ மில்லாமல், மனத்தாங்குதல்கள் மிகுந்து இருந்தால் எத்தப் பண்டிகையும் கொண்டாட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. அவரவர் நிலைமையைத் தெரிந்து கொண்டு நட்பு, அன்பு, பாசம் இவற்றை வளர்ப்பதற்காகவே வருகின்ற பண்டிகைகளை சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொள்ள பெண் மனங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

— மாலதி சத்திரசேகரன்.



இப்போது

ஹார்லிக்ஸ் கூடுதல் கால்ஷியத்துடன்



**“வளரும்
குழந்தைகளுக்கு
கூடுதல்**

கால்ஷியம் தேவைப்படுகிறது.”

ஹார்லிக்ஸ் இப்போது கூடுதல் கால்ஷியத்துடன் கெஜிட்டம்ஸ், டிரூக்ஸிஸ்-வளரும் குழந்தைகளின் வளமான பருகலாகும். ஆரோக்கியமான எலும்புகளுக்கும், குழம்புத்தோல் ஆனாவின் ஆரோக்கியத்திற்கும் மிகவும் முக்கியமானது.

ஹார்லிக்ஸ் முதுவரும் இவர்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய நுகர்வன-பிரேசுடன், ஹிட்ட்லிக்ஸ், மினரல்கள் மற்றும் கால்சியம் கெஜிட்டோல்-இவைகளையும், கடைபிடிக்க வேண்டியன. இப்போது கூடுதல் கால்ஷியத்தினால், கூடுதல் ஆரோக்கியம்.



MTA (001) TAM

செந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்

சில

யதார்த்தங்கள்

"வாஸ்தவம்தான்... வாசனாவ காதல் வேண்டும். சாயந்திர வேளை வேறு..."

இன்றைக்கு இவருக்கு என்ன ஆகிறது என்று தோன்றியது ராஜிக்கு.

இந்த மாதிரி ஒரு ஆர்வாரத்துடன் மாடியில் அமர்ந்து எத்தனை நாளாயிற்று என்று தோன்றியது ராகவனுக்கு. கைப்பிடி கவனரத் தொட்டுப் பார்த்தார். 'கண்ணாம்பு அடிக்க வேண்டும்...

வீட்டிற்குள் நுழையும் போது ராஜி 'மொனைய் அபர்னி' டமிருந்து பேசுபேசும். வார்டுகளை வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். ராகவன் செருப்பை கழற்றி வைத்து விட்டு, மெனமான கோபாவில் அமர்ந்தார்.

"இன்னிக்கு ஏன் இத்தனை நேரம்..."
"கொஞ்சம் வெளியே போக வேண்டியிருந்தது. ஆபீஸ்லிருந்து அப்பாடியே போயிட்டேன். இரவு சாப்பாடு வேண்டாம்... கொஞ்சம் தீர்க்க மோசில் உப்பு போட்டுத் தான்..."

ராஜி கொடுத்த டம்ளரை வாங்கியவர் சற்று நேரம் உற்று பார்த்தார்.

"எங்கே விட்டிய் யாரைவர் தானோம்... குழந்தைகள் கூட இல்லை..."

"காமினி வீட்ல சின்ன விருத்தாம். அதனால குழந்தைகளைக் கூட்டிண்டு போயிட்டா... சுந்தர் நேரே ஆபீஸ்லேயிருந்து அங்கே வந்துடுவான்னான்... ரவி மாலினி வையும், மீராவையும் கூட்டிண்டு காலைலேயே போனான்... இன்னும் ஆனையே காணோம்..."

"நுர்த்தி..." கேட்டவர் சற்று மெனமனமானார்.

அவன் டிரான்ஸ்பர்க்கு ஆர்டர் வந்து விட்டது இன்னும் அவளுக்குத் தெரியாது. அதை ஒப்புக் கொள்வதும், ஒப்புக் கொள்ளாததும் அவன் விருப்பம்... என்ன செய்வப் போகிறான்...

"ராத்ரி ஒண்ணும் வேலாம்னா, கொஞ்சம் உன் காரியத்தைப் பார்த்துண்டு வந்துடறேன்... ஒரு நிமிஷம் இருங்கோ..."

"இந்த உன் வேலை உன்னை விட்டாலும், நீ அதை விட மாட்டாய்... சரி..."

என்றவர், மேயோட்டமாக 'மீரஸ்' செய்து வைத்திருந்த துணிகளை மேற் பார்வை இட்டார்.

"ஏன் உன் புடைவை ஏதுமில்லை..."

"வினைவாட்டு உங்களை விட்டுப் போக வேலில்லை..."

"சரி... நான் மாடியில் காற்றாட இருக்கிறேன். நீயும் வாயேன்..."

தயங்கினான்.





சத்தியகன் இன்னும் அடங்கவில்லை. பல வருடங்களுக்கு முன்பென்றால் கடற் காற்று பிசிந்து உதலும். இரவில் சில சமயம் அனல் ஒசை கூட கேட்கும். இப்போது கற்றுபு ஒசையில் எல்லாமே அடங்கி விட்டது போன்ற பிரமை.

இன்னும் ஒரு வாரத்தில் சீடையாடு ஆகப் போகிறார். ராஜி அதைப் பற்றி நினைவாக நிதித்துப் பார்த்ததாக அவருக்குத் தென்றதில்லை. இதே மாதிரியே அவர் பாட்டுக்கு ஆபீஸ் போய் மாதா மாதம் இதே மாதிரி பணம் வந்து கொண்டிருக்கும் என்று நினைக்கிறான் ஒரு வேளை... அவனிடம் தயார்போ சேமிப்பு இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை கூட இல்லை. ஸூதா தான் இன்னா குடாய் வாங்கினான். நீச்சலும் இன்று இரவு மீண்டும் கெட்டான் என்று தெரியும். சச்சாரம் இத்தனையா. அடிக்கும்....

புனித்த மோர் நிறைவு இருந்தால், புழுங்கலரினியை தன் தாக்கக் கூட போகக் களைந்து, கொஞ்சம் வெந்தாமும் சேர்த்து, புனித்த மோர் களை வைத்து, அரைத்து சுமார் 1 மணி நேரம் கழித்து அல்லது மறுநாள் தோளை செல்லு சாய் சிட்டால், வலிந்துப் புண், வாய்ப்புண் ஆகியவை ஆறும். இது என் அனுபவம்.

— பாணுநகர் பரகவதி.

இரண்டு மூன்று நாட்கள் முன்பு தன்பர்கள் வற்புறுத்தலில் நீக்கலுப் போனவர், அவர்கள் சொன்ற பின்பும் சற்று தனிவாக இருக்க விரும்பி அந்த படகின் அத்தப்பறம் உடனடிப் பார்த்து உட்கார்த்தார்.

மறுபக்கத்திலிருந்து வந்த பேச்சுக் குரல் அவரைக் கவர்த்தது.

"இதெல்லாம் அனாவசிய கவலை காயினி..."

"இல்லை... பண விஷயத்தில் காராக்க இருப்பதால் தலவது. இத்தனை நாள் அப்பா சம்பளம் முழுவதும் அம்மா செலவழித்துக் கொண்டிருந்தார். இனி நம் பொறுப்பாகி விடும். நீங்கள் காராக்க சங்கள் தங்கவரிடம் சொல்கி விடுங்கள். மாதா மாதம் ஆளுக்கு இவ்வளவு என்று தர வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நம் பாடு திண்டாட்டம்..."

"அப்பறம் அப்பாவுக்கும் பணம் வேண்டும்..."

"அதை அவர் பார்த்துப் பாரி... நீங்கள் முத்திரி கொட்டை மாதிரி ஆக்கை தீட்டி

மன் இருந்தால் சரி... உங்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் திணைவிருக்கட்டும்..."

ராகவன் அவைகளைப் பார்த்தவாறே அமர்த்தித்தார். மெல்ல இருள் குழ ஆரம் பித்தாலும், அவர் மனத்திற்குள் ஏதோ வெளிச்சமிட்டது போல் இருந்தது. இன்னும் கூட வெளிச்சம் வரும்... தானாக... என்று அவர் தம்பினார்....

அதுவும் வந்தது தானாக....

இரண்டு நாட்கள் முன்பு, ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை, உலாவுக் கிணற்பியலர், அந்த கோவிலின் முன்பு நின்றார். ராஜி களைப் அழைத்து வந்திருக்கலாமோ என்று தோன்றியது.

"ஊதாம் அவன் கரமாய்..."

பிரகாரத்தில் துழைத்தவர் சற்றுத் தள்ளி துள்ளி அருகில் அமர்த்து தேங்கானை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த ரவிசைக் கண்டார். ஒருவேளை மாலினிஃஸ் வந்திருக்கலாம். அவர்கள் தனிமைமைக் கெடுப்பாணை... என்று மெதுவாக நகர்ந்தவர், கானல் ஏதோ சூத்தவே. சற்று தள்ளி மற்றொரு தாளை தாங்கி நின்று குனிந்து காலைப் பார்த்தார்.

"நான் சொல்வது புரிகிறதா..."

"எனக்கு என்னமோ நீ இயைப்பு பற்றிய பேசுவதே பிடிக்கவில்லை மாலினி..."

"இத்தனை நாள் பேசிவெனா... பேச வேண்டிய சமயம் பேசித்தானே ஆகலாம்..."

"சரி... என்னதான் சொல்கிறாய்..."

"உங்களுக்கு என்னற்குமே சார்த்தியம் போதாது... கனா சிவியில் விட்டு செல்லு பூரா உங்கள் தலையில் விடித்து விடும். அம்மா அப்பாவுக்கு மருத்தே நின்றய ஆகி விடுவது..."

"இப்போ என்னதான் செயல் சொல்வியம்..."

"நீங்கள் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம்... அப்பப்போ நான் சொல்வதைக் கேட்டால் போதும்..."

இத்தனை வருடமாக அதைத்தானே செய்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று திணைத்துக் கொண்டார் ராகவன்.

பாணு ஒரு வந்தான்.

"என்ன தாத்தா இப்பேயே இருக்கிங்கோ. உங்களை எங்கெல்லாம் தேடினேன்..."

ராகவன் பதில் பேசாமல் அவனைப் பார்த்தார். சிவிப்பு வந்தது... கத்தரின் சாவல் நெற்றியிலும் மூக்கிலும். கந்தர் அவரது பீர்தி பிம்பம் என்று பார்த்தவர் சொல்லுவான்...

"என்ன தாத்தா பேச மாட்டேங்க நெங்கோ..."

ராகவன் அவன் வாய் பிடித்துக் கீழே இறக்கினார்.

போகல் வெரோவாப்

என்று நோக்கி வருவோருக்கு
நல்வரவளிக்க... சின்னதாய் ஒரு
யோசனை போதும். சின்னதாய்
உதவி புஷ் தரும்.

விட்டுக்கொடுக்க நேரமும் போதே
மனம் மூக்கைத் துளிக்கிறது.
புத்தம் புதிதாய் செவ்வ கை...
சித்தம் நாவில் நீருள் செய்யும்
இளஞ்சிவப்பு-மஞ்சள் நிறம்
இணையாக பதாம், வெளிலா
மணம். அட்டே! அருமைவான
தேய்காய் பச்சி (தெவிட்டாத
தீஞ்சுவை), வாயில் போட
வேண்டியதுதான் பாக்கி! இளஞ்
சிவப்பு-பச்சை வண்ணத்தில்
வெளிலா கவையுடன் ஏலக்காய்
மணமும் கூடியது.

BUSH

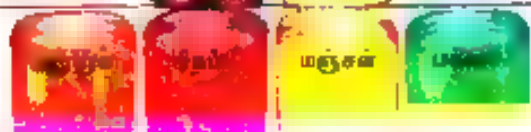
புஷ் பரமவால்
மற்றும் கலக்காரிய
சர்வதேச புகழ்
பெற்ற பெயர்



The Bush
Boake Allen Co.

BUSH BOAKE ALLEN
INDIA LIMITED
51, Thomas Mount
Madras 600 016

Marketed by Perry's.





மங்கல
சௌபாக்கியத்தின் சின்னம்

ஐடெக்ஸ்
காங்குமம் லைக்ஸ்
matt finish



ஐடெக்ஸ்
48 ஆண்டுமே
உங்கள் தங்கியவரின்
மகத்தான சின்னம்

அரவிந்த் லாபரடீஸ் சென்னை 600033

“தாத்தா... இன்னிக்கு ஸ்கூல் என் லாக்க தெரியுமா...”

பாஜா சொன்ன கதைகளை சத்தோவாழு டன் கேட்டார். மிராவுக்கு பாட சத்தேகங் களை எப்பொழுதும் போல் விளக்கினார். சுந்தருடன் அரை மணி பாஷிடிக்கப் பேசி னார். சுந்தர் படுக்கப் போன பின் ராஜி மெதுவாக வந்தான்.

என்ன.....

“கொஞ்சம் பணம் வேணும்...”

“முத்தா நான்தானே இருதாரோ என் னயோ தந்தேன்...”

அவ்.....

“பணம் மரத்தில காங்கிறதா... உன் வீட்டு தெரட்டத்திலா...”

ராஜி திடுக்கிட்டு அவரைப் பார்த்தான். மிரண்டான்.

ராகவன் சிரித்தார் மென்மையாக....

“பயத்துட்டா... நாளை தருகிறேன்... இப்பவே வேண்டுமென்றால், வூட்ட உள் பாக்கெட்டில் வைத்திருக்கிறேன்... எடுத்து துக்கோ....”

“சரி...” ராஜி மீண்டும் அவரை ஒரு முறையப் பார்த்தான்.

என்ன பாக்கறே... போய் படுத் துக்கோ....

ஒரு வாரம் ஓடி விட்டது.

அன்று ராகவன் வீடு திரும்பும் போது கை நிறைய பரிசுகளுடன் வந்தார். ராஜியை அழைத்தார்.

“இந்தா ராஜி... நிறைய வாக்வி வத்திருக்கிறேன். எல்லோரும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பாஜா... இங்கே ஓடி வா... இதில் நிறைய பழம், சாக்ஸெட் வைத்திருக் கிறேன். எடுத்துக்கோ....” என்றவர் “சுத்தருக்கும் பிடித்த முத்திரி பகுப்பு, பிஸ் கெட்டும், மற்றவர்களுக்குப் பிடித்த பால் கோவாவும் இருக்கிறது...” என்றார்.

எக்ஸோகுடனும் வழக்கம் போல் சிரித்து, தமாஷாகப் பேசினார். கலகலப்புடன் சிரித்து சாப்பிட்டார். நிம்மதியாக பேப்பர் படித்தார். டி.ஐ. பார்த்தார். பாஜா வுக்கு பிடித்த காபிக்கு கதை சொன்னார். இரவு அனைவரும் உறங்கப் போன பின் ராஜியை அழைத்தார்.

“ராஜி... நான் இன்று ரிஸ்ட்யாட்டு ஆகி விட்டேன்...” அவன் முகத்தை சுற்றியப் பார்த்தார்.

“ரிஸ்ட்யாட்டுமெண்ட் என்றால் இவனுக்கு என்னவென்று தெரியுமா... இல்லை தெரி யாது....”

கிரேக்க வீரன்

கோகுலம்

ஜேஸின்

கதை:
ஆனந்தி
படம்:
வினா



16 பக்க வண்ணப்படக்கதை

"ராஜி... நானை காணவ துனித்து விட்டு ஒரு சின்ன பெட்டியில் இரண்டு புது...வைகளை எடுத்துக் கொள்... எங்கு வேண்டியவற்றை நான் எடுத்துக் கொள்கிறேன்...."

"எங்கே போக...."

"சம்மாநாள்...."

"அதற்கு இல்லை நானைக்கு...."

"சொன்னதை செய்...." என்று கண்டிப்புடன் கூறிவிட்டு விளக்கக் கூறாத தாய்.

மறுநாள் காலை இருவரும் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு சின்ன பெட்டியுடன் கிளம்பி யதும் விட்டினர் அறிந்தனர்.

"எங்கேயோ நிறுத்தி..."

"நேத்திக்கு என்னவோ தோனித்து.... அம்மாவுடன் சில இடங்களுக்குப் போய் வருகிறேன்...."

"தாத்தா... நானும் வருகிறேன்...."

"அவசியம்... ஆனால் இப்போ வேண்டாம்... உங்களுக்கு எல்லாம் விடி விட்ட இடம்...."

ராகவனும் ராஜியும் கிளம்பினர்.

ஒரு வாரத்திற்குப் பின் மாலைய, குடும்பத்தினர் அவனைவரும் அந்த வடித்தவத பிரயிப்பிடன் படித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"அன்புள்ள கந்தர், ரவி, ஸ்ரீதத்திக்கு என் அன்பார்த்த ஆசிகள், என் ரிடைட்மெண்ட் எவக்குப் பல விஷயங்கள். இதுவரை புரிவாதிருந்த புதிதான அனாயசமாக விளக்கி விட்டது. அதனால் நானும் அம்மாவும் தனியாக சென்று விட்டோம். உங்களை தீர்க்கதீயாக விட்டு விட்டுப் போகவிண்ணை நீங்கள் குடிவிராக்கும் வீடு சொத்த வீடு. அதனால் வரடனாக உங்களுக்கு மிச்சம். மேலும் என் பிராவிடன்... பண்டி, கொஜுடி

அனைத்தையும் தாக்கு பங்காக்கி, உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பங்கு வைத்து விட்டு, ஒரு பங்கு எங்களுக்குக் கொண்டு மீட்டிடுக்கிறேன். உங்களுக்கு எப்போது எங்கள்னை வந்த பங்கு வேண்டும் என்று தோன்றினாலும் கீழே என் முகவரிக்கு வருவாம். எவ்வோருக்கும் எங்கள் ஆசிகள்.. அன்புடன் அம்மா...."

அந்த சின்ன அடிட ஹவுசில் அமர்ந்து ராகவன் கேட்டார்.

"வீடு பிடித்திருக்கிறதா ராஜி...."

"உம்..." என்று முன்கிவ ராஜி. "இதெல்லாம் என்ன ஏற்பாடு... பரவாய் குழந்தைகள்... உங்கமே தெரியாது... அவர் ஏதாவது தப்பு செய்திருந்தாலும் தீங்க சொல்லித் தர வேண்டாமா...."

"உனக்குத்தான் உங்கமே தெரியவில்லை ராஜி...." என்றார் திதானமாக.

மேலும் கொவ்வித் கொடுத்து ஒரு விஷயம் தெரிவதற்கு இது ராமாயண கால முயில்லை. பாரதக் காலமுயில்லை... என்னென்றால் இந்த அவசர படித்தல், அவரவர் சம்பாட்டுக்கு பறக்கும் சமயம் தன்னை மனத்தோ அழுத்தமான முடிவிற்கு. அவரவராகத்தான் எல்லாம் தெரிவிக்கக் கணம்.... உன் பின்னகனும் மற்றவர்களும் தெரிவிக்கப்பா.... எப்போ தெரியுமா.... பின்னகன் ஒவ்வொரு சமயம்....

"தீங்க போடு சொந்தம் க்கொட...."

"இல்லை ராஜி..." என்றார் அழுத்த மாத.

"நான் தக்கவது செஞ்சிருக்கேன். போகப் போக உனக்குப் புரிமம்... நம் வீது பாசமும் மதிப்பும் மங்காமல் இருக்க செய்கிறுக்கி நேன்... ராஜி. இன்னும் நீ வதார்த்த உலகத் திற்கு வர வேண்டும். முயற்சி செய்து வந்து விட்டால், உனக்கும் நான் செய்த தன்மை புரிமம்.... அவரவர்க்கு கத்திரிமாக வரத்தக்க அமைத்துக் கொடுத்து விட்டு, விவக வேண்டிய சமயத்தில் விலகிவிருக்கி நேன்.... இனி தேவையான சமயத்தில், தேவைப்படும் அறிவுரை கூறி அன்பு செய் வோம்...."

"பக்கத்துக் கோவில் கூட இல்லாம...."

"அவருக்கு மிஞ்சினா அழுதுமற விஷம்... நீ இத்தனை வருஷம் கோவிலை, கடனையை தொழுதுண்டு இருந்தே... அது போதும்... இனிமே எலக்தத் துவணைய ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் இரு... என்னா பனத்தத் துவண தேவைப்படறது...."

ராஜி முகத்தை மறைத்த அந்த பேப்பரை, மேல்வ எடுத்தான். அவரை உற்றுப் பார்த்தான். அந்த மனத்தில் தவிப்பு அவர் கண்களில் தெரிய, அவன் ஆதரவுடன் அவரை நோக்கினான். அவன் உன்னத்தை விட வதார்த்த உலகம் விதவாசமானது என்று மெல்ல புரிந்தது.

யாழைக்காய், உருளைக்கிழங்கு, மர யன்விக்கிழங்கு, சர்க்கரை யன்விக்கிழங்கு இவற்றையே வைத்து, தோய் உரித்து (மரயன்விக்கிழங்கை மட்டும் தோய் உரித்ததின் வேக வயக்கவும்.) பிஸுக்கு தறுக்குவது போல் மட்டமாக தறுக்கி நானைத்து நாட்கள் வெளியில் காய வைத்து, எடுக்கவும். யான வியில் விதிது என்னெய் விட்டு, கடுகு, உ. பருப்பு, மி. வற்றல், பெருங்காயம் இவற்றை யறுத்து, காய வைத்த கிழங்கை ஒடித்து, அத்துடன் உப்பையும் சேர்த்து மிக்ஸரில் நைலாகத் திரித்து வைத்துக் கொண்டால், தேவை ஏற்படும்போது இதன் சாதத்துடன் பிசைத்து சாப்பிடக் கூடியதாக இருக்கும்.

Promoted by
members of the
TVS family



It's a
safe deposit

THE FIDELITY GROUP

பிடலிடி குரூப், டிவிஎன்
குடிப்பத்திரங்களை ஓங்குகவும், உத்
ஸாகமாக கொள்முதல் மற்றும்
நடுத்தரகருவிகளை வளர்த்து, சீர்தரமான
மற்றும் பொறிப்புகள் போன்ற துறைகளில்
ஆபீசுகளில்லாத வடிவத்திற்கு இலாகா.
பிடலிடி குரூப் தொழிற்சாலைகளாக
உருவாக, பலர் போன்றவை,
தனித்தனியாக அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன.
இரண்டாம் வகுப்பு - இலாகாவைத்
தொடர்வது, உத்தரவுகள் பொருட்கள்
மற்றும் நெகிழ்ச்சி தொழில்துறை
செயல்பாடுகள்.

பயிற்சி துறைகளில் சீர்தரமான இலாகா
குரூப்புகள் போன்ற துறைகளில் -
பிடலிடி குரூப்புகள் மற்றும் பிடலிடி
கம்பெனிகள்.

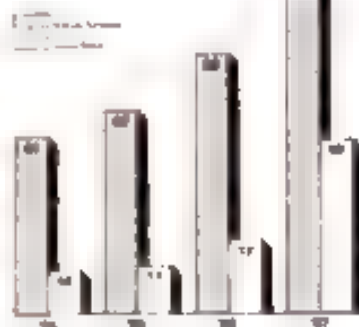
இந்தியாவில் உள்ள இலாகாவைப் பற்றும்
முன்னுணர்வு திட்டத்தில், இலாகா இலாகா
வந்தியங்கள் போன்றவை, உத்தரவுகள்
தொலைபேசி சேவைகள், வந்தியங்கள்
சேர்த்த வந்தியங்கள், வந்தியங்கள்
பெற்றவர்கள், இலாகா இலாகா, டிவிஎன்
வாடிக்கையாளர்கள்.

பெரிய தொகைகளைத் தனிப்பட்ட
குடிமகனாக கொள்முதல் அளிப்பதற்கு.

இந்த குரூப்புகள் உலகமே முதன்முதல்தான்
முதல்தான் திறந்து, உத்தரவுகள்
முதல்தான் திறந்து, இலாகா இலாகா.

பிடலிடி குரூப்புகள் வளர்ச்சி
- ஒரு கண்காணிப்பு.

குடிமகனாக



எங்கள் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்ள தொடர்பு பெற்றுக்கொள்.



பிடலிடி குரூப் கம்பெனிகள்

42, டி.பி.சி. நெகிழ்ச்சி 100 911 தொலைபேசி: 868806

வளமான பணிக்கு தயமான வாழ்த்துக்கள்!
அளிப்போம்:



கத்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
(பிடலிடி மற்றும் கொள்முதல்)

அர்த்தமே வேறுதான்!

இன்னிக்கு சாயங்காலம் எங்க அக்கா வீட்டுக்குப் போகலாமா?"

"சரி."

"உங்களுக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டால் வேண்டாம்."

"உங்களுக்குப் போக வேண்டுமா, வேண்டாமா என்பதைத் தீர்மானம் செய்து கொண்டு அப்பறம் என்னிடம் கேள்."

"நான் இப்பொழுது என்ன சொல்வி விட்டேன், என்று இப்படிச் சொன்னேன் விழறிங்க?"

நானா சொன்னேன் விழறிறேன், நீதான் என்னைப் பைத்தியமாக அடிச்சிறாள்."

இது ஒரு கணவன் மனைவியிடையே நடந்த சம்பாஷணை. இருவருக்கும் மனக் கசப்புடன் முடிந்தது. அப்படி என்ன பெரிய விஷயம் பற்றிப் பேசி விட்டார்கள். ஏன் ஒருவரை மற்றவர் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

மனைவி 'அக்கா வீட்டுக்குப் போகலாமா?' என்று கேட்டபொழுது, போக வேண்டும் என்று எந்தத் தீர்மானமும் செய்யவில்லை. கணவருக்கும் சம்பந்தம் என்றால் போகலாம் என்றுதான் எண்ணினான்.

அவன் 'சரி' என்று ஒன்றை யார்த்தத்தில் சொன்ன பதிலில் அவ்வளவாகச் சர்மதம் தொனிக்கவில்லை.

அவன் 'அவளுக்குப் போக வேண்டுமானால், போய்விட்டு வந்தால் போச்சு' என்று, தங்கக் அக்கரை இல்லாவிட்டாலும் அவளுக்குக்காகச் சர்மதித்தான்.

இருவரும் ஒருவருக்கு ஒருவர் வீட்டுக் கொடுத்தாலும், இருவரும் அதிர்ஷ்டியே அடைந்தனர்.

என்?

ஒருவர் சொல்வதை மற்றவர் புரிந்து கொள்ள முடியாதது எந்த உறவிலும் உண்டு.

சிலருடன்தான் பார்த்த மாத்திரத்தில் யெது தாய்கள் பழுவைது போல் போக முடியும். சம்பாஷணை, தங்க தலை யின்றி, ஒருவர் விட்ட இடத்திலிருந்து மற்றொருவர் தொடருவது போல் செல்லும்.

மற்ற சிலருடன்தான் போகும் பொழுது தங்கள் எது சொல்லாதுமே மற்றவர் தாயாக எடுத்துக் கொள்வார். அல்லது அவர் சொல்வது எதற்காக என்று எங்களுக்குப் புரியாது. எதைப் பற்றிப் பேசுவது என்று தெரியாமல் ஒரு தயக்கம் வரும்.

எல்லாவிதமான உறவும், இந்த இரண்டு துறவுகளுக்கே தடுவில்தான் இருக்கிறது.

வேளி உறவுகளில் நாம் ஒருவருக்கு ஒருவர் புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் அய்வளவாகப் பொருள் படுத்துவதில்லை. ஆனால் கணவன் மனைவி உறவில் அப்படியே முடியுமா?

இந்தப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலை கணவன் - மனைவியிடையே அதிகமாகவே இருக்கிறது.

இதற்குக் காரணம் ஒருவர் ஆண், மற்றவர் பெண் என்பதும் ஒன்று!

ஆண் பெண் சம்பாஷணையில் ஒரு கலாசாரத்தின் வித்தியாகம் இருக்கிறது. அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்கள், எண்ணங்கள், அவர்களிடையே ஒரு அசுரியாக இருக்கிறது.

இந்த முதல் பரிணைத்து வயது வரை ஆணும் பெண்ணும் அவர்களின் சினேகிதர்களுடன் பழகியே பேசக் கற்றுக் கொள்ளிறார்கள். இந்த வயதில் அவர்கள் தத்தம் இனத்துடனேயே அதிகம் உறவாடுகிறார்கள்.

சிறு பெண்கள் ஒன்றிரண்டு சினேகிதிகளுடன் நெருக்கமாகப் பழகி, ஆர்ப்பாட்டி சினேகிதிகளுடன், அந்தரங்கங்களையப் பரிந்து கொண்டு உறவை வளர்த்துக் கொள்ளிறார்கள். அவர்களுக்குக் கூடப் பேசியப் பழுவைது கலாசாரம் வகுகிறது. ஒத்துப் போகவில்லை என்றால் விவகரி விடுவார்கள். இந்த நெருக்கமான உறவில் புதியவர்கள் சேர்ந்து கொள்வது கஷ்டம். ஆனால், சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டு, அவர்களுக்கான மதிக்கப்படுவார்கள்.

சிறு சினேகனைகள் பெரிய ஆம்பழாடிகள், பெண்களில் வினைவாழ்வதில்தான் அதிக வேரம் செலவிடுகிறார்கள். இவர்கள், பேசுவது கறைவு. இந்த ஆம்பழில் யார் வேண்டுமானாலும் சேர்ந்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கு, அவர்கள் கஷ்டக்க வேண்டும். தன் தகுதியை சிறுசிக்க வேண்டும்.

இதுபோலதும் வளர்ந்து பெரியவர்களான பின்பும் அதே பழக்கமும், மனப்பான்மை ஏன் உள்வரக்கூடுமோ இருக்கிறார்கள்.

பெண்ணுக்குத் தன் கணவன், ஒரு புதிய, மேம்பட்ட, தனிப்பட்ட சினேகிதன்.

தன் சூழ்நிலைப் பதவ கஷ்டங்களைத் கண்டிடப் பரிந்து கொள்ளும் கணவன்,

ஒரு பெண்ணைக் கெடுக்கிய சினைகித னாகிறான்.

மனம்விட்டுப் பேசுவது என்பது ஆணுக் கும் பெண்ணுக்கும் வெவ்வேறான விஷ யம்.

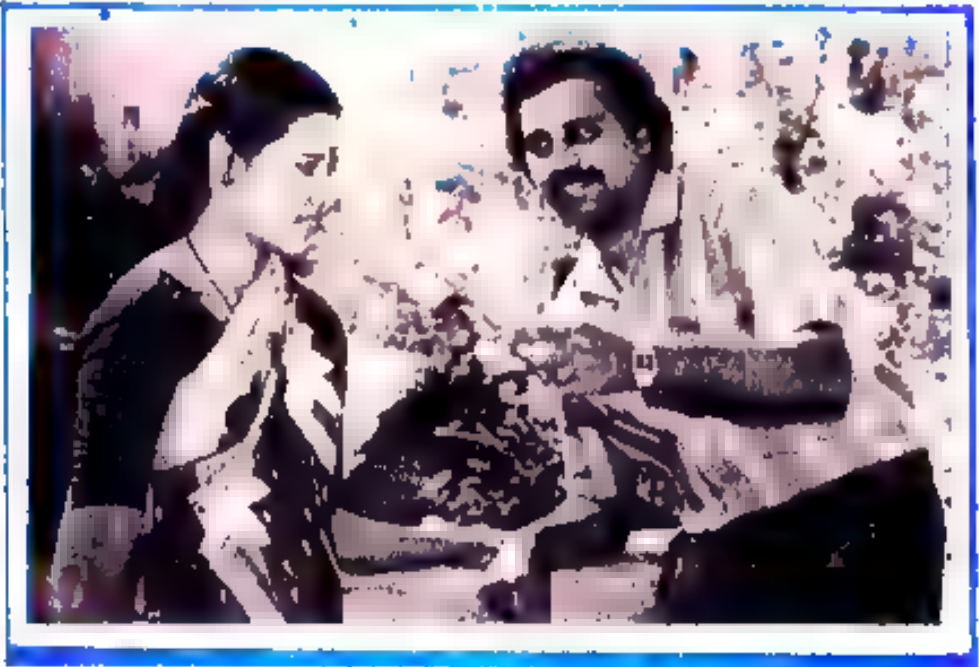
பெண்ணுக்கு, தன் வாழ்க்கையில் நேரு வதைப் பேசிப் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய கணவன் கிடைத்தால், அவளின் திருமண வாழ்வு திருப்தியானதாகத் தோன்றுகிறது. பேசியே பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும் என்று நினைப்பவர்கள் பெண்கள்.

பேசித்தான் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டு மானால் உறவில் ஏதோ கோளாறு என்று நினைப்பவர்கள் ஆண்கள்.

அதை விட்டு அவன், அவன் பிரச் னையைப் புரிந்து கொள்ளாமல், அவளின் அணுகுமுறையே தவறு என்று கட்டிக் காட்டி, புதுவழி ஒன்று உபதேசம் செய்து, வசூல்காலத்தில் இப்படிப்பட்ட இக்கட் டில் மாட்டிக் கொள்ளாதே என்று எச்ச ரித்து.....

இந்தச் செய்கை ஆணைப் பொறுத்த வரை இயற்கையானது. நேர்மறையானது. ஆனால் பெண்ணுக்கு இது எதிர்மறை யானதாகத்தான் தோன்றும்.

தன் அணுகுமுறையில் கணவன் பிழை காணுவதில், தன் பிரச்சனையைத் தானே சமாளிக்கக் கையாவாகாதவளாக தன்னை என் போடுவதாக நினைக்கிறான். அவன்,



அவன் பேசுவது உறையைப் பலப்படுத்து வதாக எண்ணுகிறான். அவன் அது பலவீனப்படுத்துவதாக எண்ணுகிறான். ஒருவர் சொல்லும் காரியம் மற்றவர்க்குப் பெரும் தவறாகத் தோன்றுகிறது.

அப்படியே போ ஆரம்பித்தாலும், அது எப்படிப் போக வேண்டும் என்று நினைப் பதிலும் ஆண் பெண் இடைவோ வித்தி யாசம் இருக்கிறது. உதாரணமாக —

கமழி, கணவருடன் கழுகமாக இருக்கும் பொழுது, தன் ஆபீஸில் தனக்கு உள்ள ஒரு பிரச்சனையைப் பற்றிச் சொல்கிறான்.

அவன் எதிர்பார்ப்பது — அவன் அந்தப் பிரச்சனையைப் புரிந்து கொண்டு, அவளின் உணர்ச்சிகளையியற்கையானது என்று ஆமொ தித்து, தனக்குத் தன் ஆபீஸில் நேர்ந்ததை யும் சொல்லி, அவளின் தன்மைப்பிக்கையை வளர்க்க வேண்டும் என்பது.

தன் பிரச்சனையைச் சொல்லாததால், தான் ஏதோ அப்படி ஏதிலும் மாட்டிக் கொள் ளாத பிறவி என்று மனறழகமாகத் தெரி விப்பதாக எண்ணுகிறான்.

அவன் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எண்ணிய நிகழ்ச்சி, அவர்களிடையே இடை வெளியை வளர்த்தது. நெருக்கத்தை உணர் கோண்டும் என்று, தன்னைப் பாதிக்கும் விஷ யத்தை அதிகம் சொல்லச் சொல்ல, அவ்வி யோன்னியத்ததை வளர்ப்பதாக எண்ணி அவன் அவளுக்கு உபதேசம் புத்திமதி சொல்லச் சொல்ல, எதிர்மறையான பவனை கிடைத்தது.

தன்னுடைய புத்திமதி வேண்டாம் என்றால் அவன் ஏன் அவ்விடம் தன் பிரச் னையைச் சொல்கிறான் என்றே கணவ னுக்குப் புரியவில்லை.

நீண்ட உறவுக்குப் பின் —

ஒரு பாத்திரத்தில் வறுத்தும்
மற்றொன்றில் பொரித்தும்
மூன்றாவதில் வதக்கியும்
நான்காவதில் வேக வைத்தும்
அவதீப்பும் ஒவ்வொரு
சூழும்பத்தலைவிக்கும்.

மூன்று வார்த்தைகள் கொண்ட
ஓர் அறிவுரை...

பிரெஸ்டிஜ்

பிரஷர் பேன்

கிடை உபயோகித்து எந்தவித
விவரமாக என்னவெல்லாம்
செய்கிறது என்பதை உணர்வீர்கள்

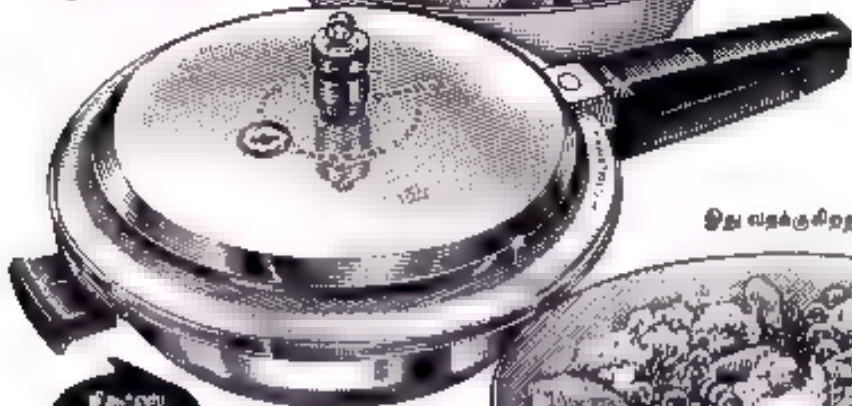
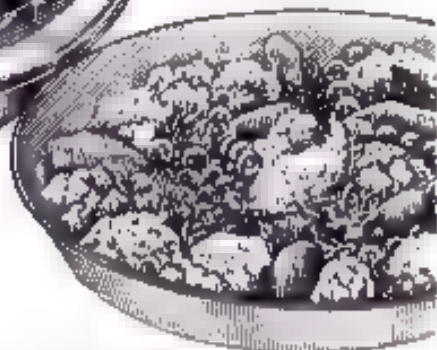
இது வதக்கிறது



இது
பொரிக்கிறது



இது வதக்குகிறது



இது வேகவும்
வைக்கிறது

இது வேகவும்
வைக்கிறது

Prestige
PAN

இது வதக்கிறது

நாளை, அப்படி உங்களுடைய வாழ்க்கை
உங்களுடைய வாழ்க்கை பிரெஸ்டிஜ் பிரஷர்
பேன் இதுதான் வாழ்க்கை பிரஷர் பேன்
அட்டும் வாழ்க்கை பேன்

இத்தனை நாட்கள் பழகியதின், நான் சொல்லாமலே, என்னுடன் என்ன வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டாமா?" - மனைவி.

இத்தனை நாட்கள் பழக்கத்தின்பின், 'நமக்கு என்ன வேண்டும் என்று ஒதுவதற்கு கொஞ்சம் சொல்லிக் கொள்ள முடிய வேண்டாமா?' - கணவன்.

சொல்லாமலேயே புரிந்து கொள்வது பெண் அகராதியில், அன்பைப் பிரதிபலிக்கிறது. அக்கறையைக் காட்டுகிறது.

இன்று பகல் பொழுதில் நான் என்ன செய்தேன் என்று கேட்கவில்லையே? - மனைவி.

"ஏதாவது விசேஷமாக இருந்தால் சொல்லேன், நான் விசாரிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?" - கணவன்.

"என்ன செய்தாய்?" என்ற விசாரிப்பு அக்கறையைக் காட்டுகிறது பொண்ணுக்கு.

இந்த மாதிரியான அசிப்பிராய பேதல் களைச் சரி செய்ய கஷ்டம். ஏனென்றால் இது தரப்பினருக்கும் தன் பக்க நியாயம் திரிசனமாகத் தெரியும் என்பது மட்டுமல்ல, அடுத்தவரின் விளக்கம் புரியாததாகவே இருக்கிறது.

எல்லா மனைவிக்ளும் தன் கணவனிடம் உள்ள ஒரு பெரிய துறை, நான் சொல்வதை அவர் காது கொடுத்துக் கேட்பதேயில்லை.

இதில் கொஞ்சம் உண்மை இருக்கலாம். ஆனாலும் பல சமயங்களில் அவர்கள் கேட்கத்தான் செய்கிறார்கள். மனைவிக்கு அதில் நம்பிக்கை இல்லாததற்குக் காரணம் என்ன?

ஒருவர் சொல்வதை நாம் கவனமாகக் கேட்கிறோம் என்பதை வெளிப்படுத்துவதில் கூட ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

பெண்கள் செயற்கையாலும் (புருவத்தை உயர்த்துவது, வாயைத் திறப்பது) சில சப்தங்களாலும் (தூலம் ஹலம், ச்சோச்சோ, அப்படியா) நான் கவனமாகக் கேட்கிறேன் என்பதைத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

ஆண்கள் இப்படி எதுவும் செய்வதில்லை. அதனால் அவன் கேட்பதேயில்லை என்று நம்புகிறான்.

ஆண்கள் ஏதேனும் சப்தம் எழுப்பினால் சொல்வதை ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்பதற்காகத்தான் இருக்கும். அதனால் அவன் சொல்வதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. மாறாக, சப்தம் செய்ய மாட்டார்கள். ஆண் பேசும்பொழுது, பெண் எழும்பும் சப்தத்தை, அவன் அவனைப் பேசத் துரிதப் படுத்துவதாக பொறுமையில்லாததனமாகவும் கொள்கிறான்.

பெண்ணுக்குச் சின்னச் சின்ன விஷயமும் முக்கியம் வாய்ந்தது.

அதனாலேயே, கணவன் சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் நினைவு கூர்ந்து "அன்று ஏன் அப்படிச் சொன்னார்கள்?" என்று விளக்கம் கேட்கிறான்.

அவனுக்கு அது நினைவே இருக்காது. "வேண்டுமென்றே கூறாமல் இல்லாதது போல் நடிக்கிறான்" என்று மனைவி நினைக்கிறாள்.

"அவள், இல்லாததையெல்லாம் நான் கொன்னதாகக் கற்பனை செய்து கொள்கிறாள்" - என்று கணவன் நினைக்கிறான்.

பெண்கள் தோழிகளுடன் போய் பழக்கப்பட்டவர்கள். ஆணுக்கு இதில் பற்றி இல்லை யாது. அதனால் கணவன் - மனைவி ஒரே விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினாலும், அந்தச் செய்கை இருவரையும் வெவ்வேறு விதத்தில் பாதிக்கிறது.

நாம் எல்லோரும் நம் வாழ்க்கைத் துணைவர், காதலராக மட்டுமல்ல, சிறந்த சினைதிராகவும் இருக்க வேண்டும், என்றுதான் எதிர்பார்க்கிறோம். ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் காதலில் கருத்து, ஒருவித திருக்கலாம், சினைதிரத்தில் எத்தியாசப் படுகிறது.

இந்த அடிப்படையில் வித்தியாசத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதற்குத் தகுந்தாற் போல புரிந்து கொண்டு போனால் அன்றாடச் சச்சரவுகளைத் தவிர்க்கலாம்.

— ஜெவா வரி. ராமன்

பாடல் - அழகா. காசி. விசுவநாதன்



பால் வாழைக்காய் குழம்பு

தேவையான பொருட்கள்: தேய்காய்ப் பால், வாழைக்காய், வெங்காய வடகம், மிளகு, தனியா, சீரகம், த. எண்ணெய்.

செய்முறை: (வற்றல் குழம்பு தானிக்கும்) வெங்காய வடகம், மிளகு, சீரகம், தனியா இவற்றை வறுத்து விழுதாக அரைத்துத் தேய்காய்ப் பாலில் கரைத்து அதில் வாழைக்காயை தறுக்கிப் போட்டு வேக வைத்து வெந்ததும் இருக்கவும். தல் வெண்ணெயில் கடுகு, பெருங்காயம் தானிக்கவும். மாறுதலான மணமுடன் இருக்கும். இந்தக் குழம்பு கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கு தல்ல குசியாகவும் இருக்கும். வாந்தி நிற்கும். (தே. பாஷாக்குத் தகுந்தாற்போல் சாணங்கள் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.)

— பாலா



நவராத்திரி
சுபராத்திரி

[illegible][illegible]

ஆற்றளவையும் செல்வத்தையும் தவிர ஆறி
ளவையும் பொற்றி, வளர்க்க வேண்டும் என்று
பொய் வான கருத்தாகவிட, வேறெல்லாம்



இதைப்போல் எங்கும் இல்லை



பீங்கான் /
பிளாஸ்டிக்
சாமான்கள்
அலங்கார
விளக்குகள்

படுக்கை
விளிப்புகள் /
டவல்கள்
அலங்கார
சாதனங்கள்

தோல் பொருட்கள் /
காலணிகள்

பொம்மைகள் /
பேன்ஸி பொருட்கள்

ஆடைகள் / ஜவுளிகள்

வினையாட்டு பொருட்கள்

போட்டோ சாதனங்கள்

கைவினைப் பொருட்கள்

சமையல் சாதனங்கள்

பணியாரசங்கள் / கேக்குகள்

ஐஸ்கிரீம்கள்

மாமிச வகைகள்

செடி வகைகள்

வாட்டர் ஹீட்டர்

டெலிவிஷன்கள்

பர்னீச்சர்

குளுகுளு சாதனங்கள்

ஸ்டேஷனரி

புத்தகங்கள்

வேள்ளி/தங்க நகைகள்

குளுகுளு பெட்டிகள்



இலவச கார் பார்க்கிங் வசதி உண்டு.

லில் துவண்டு போகும்.

தேவியைப் "புக்ககம்" அனுப்புகிறார்கள்:

"சக்தி, சக்தி, சக்தி, சக்தி என்றோது" என்று மகாகவி பாடி கூறினாரல்லவா? அந்தப் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்த வங்காளிகள் தவராத்திரி ஒன்பது நாட்களையும் சக்திக்கே கர்ப்பம் துர்க்கைக்கே உரிமையான - "துர்க்கா பூசை" யாகக் கொண்டாடுகின்றனர். "எதுவும் சக்தியில் அடக்கம்" என்ற அளாதியானதொரு சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில் வங்காளம் தவராத்திரிக்குத் தனி "மகிசு" ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

தங்களுடைய முழுச்சக்தியையும், பயன்படுத்தி வங்காள மக்கள் ஒன்பது நாட்கள் "துர்க்கை பூசை" செய்வது போல் இந்தியாவில் வேறு எங்குமே கால முடிவாக ஆனால், அத்தனை "சக்தி" எவ்வளவு சிறப்பானது அவர்கள் ஆற்று தீரில் கொண்டு போய் அமிழ்த்திடும் போது, நாம் ஏற்றுக் கவனப்பெற வேண்டியும், இமாலயத்தில் பாய் சிவபுரடன் வசிக்கும் துர்க்கை, சிவ நாட்கள் பிறந்ததன்மீது தங்கிய போலதற்கு வருகிறாளாம்! அந்தச் சிவநாட்கள்தான் தவராத்திரி நாட்கள்.

துர்க்கை - பார்வதி - பிறந்த பூமியாகத் தங்கன் மாநிலத்தைக் கருதும் வங்காளிகள், அவள் வரனையும், தங்களுடன் தங்கியிருந்த நவையும் பக்தியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் கேரளாகவமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். களிமண்ணாலும் தக்காளிகளாலும் செய்த துர்க்கை உருவங்களுக்கு எத்தனையோ உபசாரங்கள் எல்லாம் செய்யும் அவர்கள், கடைசியாக என்று, அவளை ஆற்றில் அமிழ்த்தித் திரும்பவும் புக்ககத்துக்கு "அனுப்பி" வைக்கிறார்கள். இந்த மாநிலியான நவ முறை ஒரில்லா போன்ற இன்னும் சிலமாநிலங்களிலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

பதினாறு நாட்கள் தவராத்திரி:

— சன்மிஷ்ஸ்ட.

கறிகாய்கள் விவை அதிகமாக வீதும்பொழுது நொருக்க கொள்ள ஒரு சிலவிளைக கூறினார் கொடுத்த ஒருவர்.



"தவராத்திரி" என்பது ஒன்பது நாட்கள் தவராத்திரி கொண்டாடப்படுகிறது? ஒரில்லா மாநிலம் இதற்கு விதிவிலக்கு. அங்கே பதினாறு நாட்கள் "தவராத்திரி" விழா! இதை "ஷோடஸ் பூசை" என்று அந்த மாநிலத்தவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆடித் பூசை நாளன்று, பூமியிலுள்ள துகத் தாத் பதாயலில் - ஐகந்தாதிரன் சக்தி - சக்கரங்களுக்கும் விசேஷ பூசை நடை பெறுகிறது! ஒரு நாள் அல்ல - இரண்டு நாட்கள் அல்ல - நான்கு நாட்கள் சங்கு சக்கரங்களுக்குச் சம்பிரதாயரீதியில் பூசை நடை பெறுகின்றது.

பழங்காலத்தில் "கனிங்கம்" என்று பெயர் பெற்றிருந்த ஒரில்லா மாநிலத்தில் ராஜ்யம் "ஜூர்" திவைத்தபாடுகள் தவராத்திரிகாலத் திவதான் செய்வப்பட்டு வந்ததாம்! அமா வானவையடுத்த ஐந்தாவது நாளான "அகஸ பந்தம்" என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள். அந்த நாள் குளிசைக்குக் சிறப்பான தாளாகக் கருதுகிறார்கள். அன்று குளிசைகளுக்குத் திருமந்தசைமாட்டி, நெற்றியில் பொட்டிட்டுப் "பூ" கத்தி, புரோகிதர்கள் பூசை செய்தார்களாம் பண்டக்காலத்தில், அபே போன்று, அத்திரு அடுத்த நாளான "கஜ சஷ்டி" யன்று வானவையான ஆற்று தீரில் தீராய்ப்பு பூஜித்தனர். இன்னும் மக்களின் பே இவ்வழக்கம் நடந்தேறி வருவது வெளிப்படையாகும்.

இவ்வாறு தவராத்திரி, இந்திய நாட்டின் வரலாற்றில் தனிச் சிறப்பிடம் முந்தினவைப் பதித்திருக்கிறது. காஞ்சி காமாட்சிவும், மதுரை மீனாட்சிவும், காளிவிசாலாட்சிவும், அக்டாஸ்குமிகளும் ஆழ்ந்த பாயத்தி புடன் பூஜிக்கப்படும் கவராத்திரியான தவராத்திரி, தமிழ்ப் பெருமக்களுக்கு ஆடம்பரமில்லாத - அற்புத மகாசக்தி கொழுந்து விட்டு ஒளி வீசும் அடக்கமான - ஆதர்ச விழாவாகத் திகழ்கிறது.

— 77 ஜூன்.

வண்ணப்படம்: தமிழ் சக்தி



With Best Compliments from the following Institutions Run By

VENKATESHA EDUCATION SOCIETY

No. 125, Armstrong Road,
Shivajinagar,
BANGALORE — 560 001.

1. M.V.J. College of Engineering

Channasandra, Kadugodi,
(Near Whitefield) Bangalore - 67 Phone No. 84443

BRANCHES: 1. Civil, 2. Mechanical, 3. Electrical, 4. Electronics,
5. Chemical, 6. Computer Science, 7. Industrial Production

2. M.V.J. Polytechnic

Channasandra, Kadugodi (Near Whitefield)
Bangalore - 67 Phone No. 84324

BRANCHES: 1. Civil, 2. Mechanical, 3. Electrical, 4. Electronics,
5. Computer Science

3. M.V.J. College of Education

Marathahalli, Bangalore - 37, Phone No. 568619

4. Venkatesha College of Physical Education,

Marathahalli, Bangalore-37, Phone No. 568619

5. Venkatesha T.C.H. Training College,

Marathahalli, Bangalore - 37, Phone No. 568619

6. Baluchandrar T.C.H. Training College for Women

No. 125, Armstrong Road Shivajinagar, Bangalore - 560 001.
Phone: 561740

7. Jayendra T.C.H. Training College

Koramangala, Bangalore - 34.

Residence
Phone No. 28996

Senthamil Selvar,

M.V. JAYARAMAN, M.A.

Founder, Secretary & Correspondent,
Venkatesha Education Society,
No. 125, Armstrong Road
Shivajinagar,
BANGALORE - 560 001.

காபோதா

சுயயோகம் வெவோ
பெரிய
செய்யுள்

ஒரு சந்தேகத்தை நீக்கித்
தீரவும் போவோம்...

உம்
இதர
குரு
கதை
சொல்
பாடியே!

பொருத்தில்தான்
கேள்வியில்தான்!
புத்திரன் ஒரு
சுயயோகம் போய் பதை
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.



"சுயயோகம்" போய் பதை
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.

காத்தியாயிதான்
வந்தான்.



புத்திரன் போய்
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.

ஆனால் மனசை... நீ எந்தா சந்தேகம்
சுயயோகம் தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...
புத்திரன்... தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...
காத்தியாயிதான்... தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...

எனம்
குத்திரன்
தான்!

புத்திரன் போய்
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.



சுயயோகம் தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...
புத்திரன்... தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...
காத்தியாயிதான்... தவறாமல்... தவறாமல்... தவறாமல்...

புத்திரன் போய்
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.

புத்திரன் போய்
பெயர் போய் கொடுத்த
தான். சந்தேகம் ஏதோ
சந்தேகம் தவறாமல்
புத்திரன் போய்
வந்தான். வந்தான்
காத்தியாயிதான்.



பார்வதி கௌண்டிங்
நிதன் ஸர்வீஸ் ப்ரீவ்
கௌண்டிங்
வெள்ளை கௌண்டிங்
கௌண்டிங்
கௌண்டிங்
கௌண்டிங்
கௌண்டிங்

[illegible]

အနုပညာ

மீதானவற்றையெல்லாம்
தாயாய்வு செய்து
மாயாந்திரமான அவர்
தமிழகம் சீர்தாய்வு
செய்துள்ள உணர்வு
தாயாய்வு, சீர்தாய்வு
தாயாய்வு.

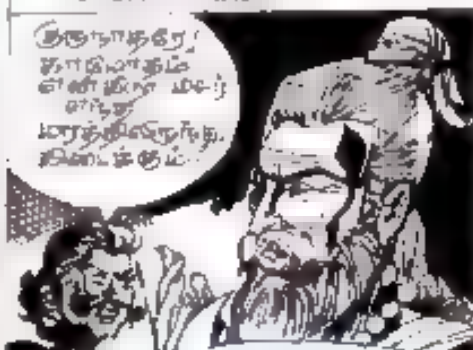


சென்னை 2. மதுகாண்டிமொட்டை
கொட்டிவிட்டதையே மட்டுமே 3. அகநகரத்தை
கொட்டி மதுகாண்டிமொட்டை கொட்டின.
4. மதுகாண்டிமொட்டை கொட்டி
கொட்டிவிட்டதையே மட்டுமே 5. அகநகரத்தை
கொட்டி மதுகாண்டிமொட்டை கொட்டின.



சோதனாசம்
என்னும் மலர்
என்பது இது
பொய்க் கொண்டு
ததால், அனாதையே
தோகன் என்
கருத்தில்
கூடலாம்!

தேர்வுத்துடன் சென்று, அன்ற
தேர்வானது எந்தெந்த சந்தர்ப்ப
யானதென்று தகுந்தவர்களுக்கு
விவரிக்கப்படும்.



தருமபதி
சாதினாதி
வினாதி
மதி
மதி
மதி

யாத்திரிக்குத் தகவல்களாக
காலமாதா எளும் யாத்தை
யெய்திடுக்து தான் வந்த
மலர்களே வற வேண்டும்,
சிவ யாத்திரையான காலமா
தானின் புன்சிறிப்பித
உதிரும் பூக்களை காலமாதா
அவள் வெற்றியும் சிதழும்
தரும். காலமாதாவினை
கண்ணாறியும் பூக்கள்
உருவாக்கும். ஆனால்
அவள் சர்வநாசம்
வெய்யும்.....

மது நீரிகிதங்கள் கண்ணீர்ப் பூக்களினால்
தீசுந்திரமாதலான் மதியாண்டான். அக்
கண்ணீர்-அன்பு ஆகு கவியென!

எத்தனாது
தீநிதாய்
பூநிதாய் ?

எனது தீவிர எதிர்ப்பை
விருத்திப் பூச்சிக் கொட்டி,
என் னாருப்பத்திற்குரிய
பெண்ணைக்கு மாலை
பூத்திட்டுத் தட்டிவந்தான்!

விட்டுவை பாபத்தினதே
 விழுந்து தொண்டை பூண்டு
 நடந்தே என்ன பலன்? ஒரு
 கனவு, ஒரு பெண்ணைத்
 சூழியழுந்திப் பாபத்தினதே
 சமர்ப்பித் திருநாள் உன்
 தகப்பன். நடுத்த பெண்ணின்
 மூர்ச்சைப் பார்த்து எண்ணி
 உன் மரணத்துக்குத் பானத
 வந்ததுமே! திருப்போகா
 ஒரு பெண்ணின் சூயசுந்தல்
 தொன்றிய
 துருத்த
 எஞ்சிய உன்
 கணதைய
 பரிசுதருத்
 தொள்ளிய
 சோகரிய

உயர்த்த முயற்சி எடுத்தவர்
நீதிநாயகம் !

தாய்! யாநறியே?
கெடாத தெய்வம் எண்ணாமல்
நொண்டி வளர் சிறைநாடு
வாய்க்கு நெருங்குவோ
பாராதிக்காய் உருது!
உயரிலார் தொழுகத்து
அருள்செய்தோரை

நமது பெண்களுக்கென வந்த மார்வதிகைப்
தான் நிய உருவிகை விவரம்பாள்.

[illegible]

பாடல் :
தூய்மை, நாகரிகம்

[illegible]

துவாசிர் செட்டியாவு ஸ்டீடிவ்
 ஸ்டீடிவ் துவாசிர் தாழ்மாதா
 கிளிர் செட்டியா கிளிர் துவாசிர்
 * தாழ்மாதா செட்டியாவு ஸ்டீடிவ்
 ஸ்டீடிவ் தாழ்மாதா துவாசிர்
 கிளிர் துவாசிர் தாழ்மாதா
 துவாசிர் தாழ்மாதா கிளிர்
 கிளிர் துவாசிர் தாழ்மாதா
 துவாசிர் தாழ்மாதா கிளிர்
 கிளிர் துவாசிர் தாழ்மாதா

உத்திரவாதமுள்ள

அசல் தங்க, வெள்ளி ஜரிசையுடன்
கலையழகு மிகுந்த காஞ்சிபுரம்
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்
வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்.



மீனாட்சி அம்மன்
பட்டுவிற்பனைநிகையம்

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்
சேலம்-636 001

"மா மல மீனாட்சி"



64667, 66506.

விஞ்ஞான ரீதியில் "கோல்டு காங்கிரீட்" முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஹேமா கோல்டு "கவரிங் ஆபரணங்கள்"



ஹேமா பிரதர்ஸ்

54, பரணடி பத்ரர், சென்னை-600017, போன்: 442959.

கோல்டு வேர்ல்டுலா கு, 2/- தால் தலையுடன் விளையாடக்கூடிய.

பரத நாட்டிய செட்டுகளும் கிடைக்கும்

ஹாக்கின்ஸ்

**பாதுகாப்புமிக்கது
சுவையுணவு
சமைத்திட மிக
விநைவான வழி**



ஹாக்கின்ஸ் பிரஷர் குக்கர்கள்

1. விசில் அடிப்பது உறுதி - விநைவாக சமைக்கிறது.
2. சுவைநிலை - தொல்லைமின்றி இயங்குகிறது.
3. பிரஷர் உள்ளபோது திறக்காது - மிக அதிக பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

உங்கள் நேரம் மற்றும் பணத்தை மீதப்படுத்த உத்தரவாதம்.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட சேலஸ் & சர்வீஸ் சென்டர்கள் :

- சென்னை** : சபரி டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ், 17, ராமநாதன் தெரு, தி.கார், போன் : 441838 & S. சந்தோஷ் நாடார் சன் (பிரீம்) 88, அனிலய்ய நாடார் தெரு, கவினிங் பஜார், போன் : 563050.
- மதுரை** : G. செல்வையா நாடார் & சன்ஸ், 257, காமராஜர் சாலை, போன் : 31421 & S.S. கந்தசாமி பாண்டியன் & சன்ஸ், 3, அம்மன் சன்னதி, போன் : 26597.
- கோவை** : ஐடியல் கிப்ட் ஹவுஸ், மாகுதி திவேட்டர் அருகில், R.S. புரம், போன் : 23778.
- சேலம்** : லாவண்யா மெட்டல் மார்ட், வடசாலை மஹாலி ரிடுகம், முதல் அக்ஷராபுரம், போன் : 63728.
- சுரேஷ்** : பூனிவர்ஸல் டிரேடர்ஸ், 21, சிவசுந்தரம் வீதி, போன் : 77232.
- திருச்சி** : மாணிக்க விநாயகர் மெட்டல் மார்ட், 42-A, N.S.R. ரோடு, போன் : 24863.
- திண்டுக்கல்** : S.M.B. மாணிக்கம் நாடார், 162, 163, பெரிய கடைத் தெரு, போன் : 5508.
- வேலூர்** : ஆனந்த் எஜன்ட்ஸ், 478, மெயின் பஜார், போன் : 20543.
- பாண்டிச்சேரி** : கந்தன் & கம்பெனி, 22, ஜவஹர்லால் நேரு தெரு, போன் : 4108.



கும்மாத



கிஸ்ஸத்தரசி

முதல் பரிசு

டினவன் டினவடஸ்

தேயுடில் - 100 ரொம்,
கி. ஸவப் பருப்பு - 100 ரொம்,
கோதுமை - 100 ரொம்,
கம்பு - 100 ரொம்,
வாகி - 100 ரொம்,
பாசிப் பழிறு - 100 ரொம்,
கொள்ளு - 100 ரொம்,
பச்சரிசி - 100 ரொம்,
கனாந்து - 100 ரொம்,
பொட்டுக் கி ஸவ - 100 ரொம்,
ஏலக்காய் - 20 ரொம்.

தேவையான பொருட்கள்:

பொட்டுக்கிடவன், அரிசி துவிர மந்த, தானியங்கள் தானியத்தையிடி வறுத்து கத்தம் செய்து மிளகிலித் தொடுத்து மாவாக் கிக் கொள்ள வேண்டும். இதுவே டினவன் மாவு. இதனுடன் பல்வேறு சுவைகளில் களோடு கூடிய தானியங்களைச் சேர்த்து உணவுகளைத் தயாரித்து வளரும். தழுவாத கனாக்குத் தாலாம். பல், எலும்பு, மூளை, உடல் வளர்ச்சிக்கு இது உதவுவதால், இது ஒரு முழு உணவு.

டினவன் அளவு

தேவையான பொருட்கள்:

டினவன் மாவு - 3 சப்,
நறுக்கிய காய்கறிகள் - 2 கப், கொழுப்பு.

பின்னர், தக்காளி, முத்துக்காய்க்காய், குடமிளகாய், முட்டைக்காய், தாமரைத் தண்டு-பட்டைகள்).

1 கப் நறுக்கிய வெங்காயம்.

வறுத்து சேர்க்கடனல் - 1 கப் (25 கிராம் முத்திரி, திராட்சை விரும்பியவர் மட்டுமே) நறுக்கிய இஞ்சி. கொத்துமல்லித் தழை.

1 கப் எண்ணெய்.

வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு இஞ்சி வெங்காயம் இவற்றை வதக்கவும். காய்கறிகளைச் சேர்த்து வதக்கிய பின்னர் க்கடனல், திராட்சை முத்திரி சேர்த்து இறக்கவும்.

தோரைக் கடனல் அடுப்பில் காயவைத்து, டிசுவை மாலை கெட்டியாகக் களர்த்து, உப்பு சேர்த்து, அடைவார்க்கவும் ஒரு பக்கம் வெத்தையுடன் திருப்பிப் போட்டு அதன் நடுவில் காதுக் கடனலை வைத்து இருபக்கமும் மடித்து விட்டுச் சுற்றி எண்ணெய் விட்டு தண்ணில் வேகவிட்டு எடுக்கவும். இதனை தக்காளி சாஸ், தேங்காய் சட்டியியுடன் சாப்பிடு தலை உதுவது.

டினவன் இலை சேக்

டினவன் மாவு - 2 கப்.

துருவிய தேங்காய் - ½ மூடி.

வெங்காய் - ½ கிலோ.

வறுத்துப் பொடித்த வேர்க்கடனல் - 1 கப், வாழை இலைகள்.

செய்முறை:

தேங்காய்த் துருவையுடன் வேர்க்கடனல் வெங்காயம் கலந்து வைக்கவும். வாழை இலைவை இரண்டாக வெட்டி "8 X 4" வகையில் தயார் பண்ணி வைக்கவும்.

மாலிய, உப்பு, கடுதீர் சேர்த்துக் கெட்டியாகப் பிசையவும். கொஞ்சம் மாலை சிறு உருண்டையாக எண்ணெய் தடவிய வாழை இலையில் வைத்துத் தட்டி. அதன் மேல் வேர்க்கடனல், தேங்காய் பூணந்தை வைத்து இலைவை அப்படியே மூடவும். குக்கரில் வெயிட் போடாமல் வேக வைத்து எடுக்கவும்.

டினவன் கட்லெட்

டினவன் மாவு - 1 கப்.

உருளைக்கிழங்கு - 3 (வேக வைத்தது). வெங்காயம் - 1 கப் (பொடியாக நறுக்கியது).

இஞ்சி 1," பச்சை மிளகாய் - 2, கொத்து மல்லித் தழை, பொடியாக நறுக்கியது, சோம்பு - 1 மல்லன்.

எண்ணெய் - 1 கப்.

பொறைத்தான் - 1 கப்.

மிளகாய்த் தூள் - 1 மல்லன்.

மஞ்சள் தூள் - சிறிதளவு.

உப்பு.

செய்முறை:

டினவன் மாவுடன் உருளைக்கிழங்கு, சோம்பு, மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள் தூள் கலந்து பிசைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் 1 மல்லன் எண்ணெய் விட்டு கொட்டவும். பச்சை மிளகாய், இஞ்சி சேர்த்து வதக்கிய டிசுவைக் கடனலில் சேர்த்து கொத்துமல்லித் தழையும் சேர்த்து மாலை உருண்டையாகத் தட்டி பொறையில் புரட்டி எண்ணெயில் பொறித்து எடுக்கவும்.

இந்த மாவினால் பாயசம், புட்டு, தோரை, என உணவு வகைகளைச் செய்து குழந்தைகளை மகிழ்விக்கலாம்!

— செவிஞ்ஞா, சென்னை - 84.

இரண்டாம் பரிசு

ஜுவலரிசி கிப்பூட் பன்

தெனவாண பொருட்கள்:

ஜுவலரிசி மாவு - ½ கிலோ.

சுமந்தா மாவு - ½ கிலோ.

பச்சை திராட்சை - ½ கிலோ.

(விதைகளைக் கழித்து)

எண்ணெய் சர்க்கரை - 100 கிராம்.

சுமையல் சோடா - ½ தேக்கரண்டி.

உரட்டா - 7 மேசைக்கரண்டி.

நிலவாண்டி - 1 மேசைக்கரண்டி.

தலைவாண்டி வெரைசன் தெய்விக வறுத்துப் பொடி பண்ணி வைத்து சாப்பாடு பண்ணிக் கீழே இறக்கி வைத்து இத்தப் பொடியைப் தலைவாண்டி சோம்ப தலை குவியாக இருக்கும்.

சாப்பாடு அரைத்து விட்டு செய்யும் பொழுது பச்சை கொத்துமல்லியையும் சேர்த்து அரைத்து விட்டால் சோம்ப தலை குவியாக இருப்பதோடு இலையுப் வேண்டி - நுகரது.

— லட்சுமி.

செய்முறை:

திராட்சைப் பழத்தில் 100 மில்லி நீர் விட்டு மிக்சரில் அரைத்து வடிகட்டியில் தேய் தீக்க வடிக்கட்டவும். மாவுகளைச் சேர்த்து ஒரு பாத்திரத்தில் கொட்டவும். இது திராட்சையை விட்டு அத்துடன் சுட்ட, சுமையல் சோடா சர்க்கரை ஆகியவற்றையும் போட்டு நன்றாகப் பிசைத்து கரத்தலையில் இரண்டு மணி நேரம் வைக்கவும்.

ஒவ்வொரு தயார் செய்யுங்கள் 380 டிகிரி வெப்பத்திற்கு வந்ததும் பிசைத்து வைத்த மாலைக் கடனில் நன்றாக அடித்துப் பிசையவும். மாவுப் பழமும் ஒன்று சேர்ந்து

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பிளூ-குழாய்களை
கொடுக்கு உணவு.

உணவு குடிக்காதது என்ற பந்தம்
கொடுக்கிறது. முதல் மூன்று மாதங்களுக்கு
நெஸ்டம் நெஸ்டம் அல்லது
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
கொடுக்கிறது.

நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்

நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்

நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்

நெஸ்டம் ரைஸ்

நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்



நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்

நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்
நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம் நெஸ்டம்

நரசுஸ் அளிக்கும் விழாக்கால வெகுமதிகள்!



கேட்டிங்களா
சேதியாய்?
நரசுஸ் காபி
வெகுமதி
வகாடுகளுங்களாகும்!

பேஷ், பேஷ்!
பொம்ப
நல்ல
செய்தி!



வெகுமதிகள் :

- 35 கிலோவிற்கு
எவர்கில்வர் ஐக்.
- 10 கிலோவிற்கு
எவர்கில்வர் டப்பா செட்.
- 6 கிலோவிற்கு
எவர்கில்வர் டம்ளர்.
- 1 கிலோவிற்கு
துணிப்பை.
- ½ கிலோவிற்கு
எவர்கில்வர் ஸ்பூன்.



பொத்தமாகவோ, தில்லையாகவோ வாங்கும்
நரசுஸ் காபியுடன் சிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பங்களைப் பெற்று,
வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள். 1.10.88 முதல் 7.11.88-ம்
முடியும் விற்பனைக்கே வெகுமதிகள் உரியவை.

அப்படியா! இதோ போறேன்!
நரசுஸ் காபி வாங்க!



ஃவனுள்ள ஓரே காபி!

நரசுஸ் காபி



நரசுஸ்
காபி கம்ப்னெனி

சேலம் 636 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும் பாண்டிச்சேரியிலும்.

பக்குவமாக வந்ததும் ரொட்டி உடம்பாவைக் கத்தும் செய்து டால்பட்டைத் தடவுங்கள். மாணவ ஆறுபாக்கவர்க்க செய்து ஒரு பாகத்தை உட்பாஸில் போட்டு வைவால் பரப்பி விடுங்கள். மாவு உட்பாஸில் பாதி ஆறுபா இருக்க வேண்டும். பத்து நிமிடங்கள் கழிந்து வெளியில் விடுங்கள். இந்த 'பன்' சிவனத்தியு முடிந்ததைக்குக் கூட கொடுக்க வில்ல: கத்துள்ள உணவாகும். இதை வெறுமையையும் பாலில் தோய்த்தும் கொடுக்கலாம்.

பி. சந்திரா
தாதுக்குடி - 628 002

மூன்றாம் பரிசு

சன்னா பேடா

தேவையான பொருட்கள்:

பொரிகடலை மாவு வறுத்தது - 1 கப்,
பிட்டுட், காரட் துருவல் - 1 கப்,
சர்க்கரை - மூக்கால் கப்,
ஏலம், கக்கு - சிறிது (பொடி செய்து),
நெய் (அ) டால்பா - அரை - மூக்கால் கப்
வேர்க்க: னை, முத்திரி, பாதாம் பருப்பு -
உடைத்தது சிறியது.

செய்முறை:

பிட்டுட், காரட் துருவலை வாய்கன்றி அடிப்பாகம் கனமான பாத்திரத்தில் 1 (அ) 2 ஸ்பூன் நெய்விட்டு ஒன்று வறுக்கவும். பிறகு பருப்பு வகைகளை அதே பாத்திரத்தில் சிறிது நெய்விட்டு வறுக்கவும். பிறகு கரர்கறித் துருவல், பருப்பு வகைகளைத் தவியாக வைத்து கிட்டு, அதே பாத்திரத்தில் சிறிது தண்ணீர் விட்டு (½ கப்) சர்க்கரையைப் போடவும். கொதித்து சீனி கரைத்ததும் மாலைக் சிறிது சிறிதாகத் தூவி, பிறகு துருவலையும் தூவி, நெய் சிறிது சிறிதாக கிடவும். நுரைத்து, பாத்திரத்தில் ஓட்டாது வரும் போது நெய் தடவிவ தட்டில் ஊற்றி, உடைத்த பருப்பினைத் தூவி, ஆறியதும் விக்கலகவாக வெட்டவும். செய்வது மிக எளிது. சிறுபிள்ளை வரை கொடுத்து.

- புஷ்பராஜ், புதுதிவ்ளி - 6.

ஆறுதல் பரிசு

ஆப்பிள் டாக்

தேவையான பொருட்கள்:

ஆப்பிள் - 1,
நெய் - 2 டீஸ்பூன்..

செய்முறை:



செய்முறை:

குக்கரில் சாதம் வெத்ததும் ஆப்பிளைச் சாதத்தில் நடுவில் முழுசாகப் புதைத்து வைத்து விட வேண்டும். குக்கரையும் மூடிவிட வேண்டும். அந்தச் சூட்டிலேயே ஆப்பின் மிருதுவாகிவிடும். பிறகு வெளியே எடுத்துக் கொள்ளத்தில் போட்டுக் கண்டி யால் பசிக்க வேண்டும். தேய் நெருட்டினால் எடுத்து எறித்து விடலாம். மகிந்த ஆப்பினில் 2 லுப்பன் தேனையும் ஒரு நன்றாகக் கலந்து சிறு குழந்தைகளுக்கு சாப்பிட விடலாம். வளமுடி குழந்தைகளுக்குச் சத்தான உணவு. நேரடியாக ஆடுப்பில் வைத்து ஆப்பிளை வேக வைக்காததினால் இங்கிலாண்ட் வைட்ட மிள்கள் விளையவில்லை.

— எம்.ஜி.வி., சென்னை - 83.

ஆறுதல் பசிக்

குழந்தைகளுக்கான சத்துணவு கூழ்

தேவையான பொருட்கள்:

கூழ்:

நெந்திரங்காய் - 3,
சீனி - 3 கப்.,
வலக்காய் - 1 லுப்பன்,
வாதுவை பருப்பு - 10,
கெழ்வாது - 1 கப்.,
பால் - தேவைக்கேற்றம்.
தேய் - சிறிதளவு.
தெய் - சிறிதளவு.

செய்முறை:

நெந்திரங்காய், வாதுவை, கெழ்வாது இவைகளை உலர்த்தி சரக்கரையின் பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். திளையும் தேயைப் பதும் போது, ஆறுதல் பசிக் பாணியில் ஆவர டம்ஸர் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொடுக்க வைத்து அதில் இந்தப் பொடிகளில் ஒரு கரண்டி போட்டுக் கொண்டும், தண்ணீர் வெந்து வரும் போது ஒரு லுப்பன், தெய் ஒரு லுப்பன் தேய் சேர்த்து எடுத்து ஆறியதும் குழந்தைகளுக்குத் திணை ஒரு து வை கொடுக்கலாம்.

— துவதி குமார், இரணியம்.

கலனம் சோலை!

பெண்கள் தங்களுக்கு உடல் சிறிதளவில் சிறிது துறைப்பட்டால் சேதாரணமாக தளையலி, வயிற்றுலி என்றால் தாங்களே மாத்திரை களை உட்கொண்டுவிட்டு அகிர்த்தையாக இருந்து விடுகிறார்கள்.

இன்னும் சிலர் வயிற்று வலி, உடல்வலி, கால்வலி என்றால் உடனே மருத்துவரை அழைத்துவார்கள். அவர் எழுதிக்கொடுத்தும் மாத்திரைகளை முழுவதுமாகச் சாப்பிட்ட மாட்டார்கள். ஏதோ ஒன்றிரண்டை மட்டும் சாப்பிட்டு விட்டு வலி தீர்ந்துவிட்டது. இனி எந்த ஒரு மாத்திரை, வேஸ்ட் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். இது மிகவும் தவறு.

சமீபத்தில் ஒரு மருத்துவமனையில் இதைப் போன்ற ஒரு பெண்மணியைப் பார்த்த அறுபவர் இதை எழுதத் துணிவிடுகிறார்.

அப்பெண்மணிக்கு முப்பத்தைந்து வயது இருக்கலாம். இரண்டு வருடங்களுக்கதிராத வயிற்று வலி, முதலில் கஷாயத்தில் ஆரம்பித்து பின் மருந்துக் கடை மருத்துவம் தொடங்கி மருத்துவர்கள் பலரைப் பார்த்த பின் அந்த மருத்துவமனையில் அறுபை சிகிச்சைக்குச் சேர்க்கப்பட்டார்.

அப்பெண்மணியின் வயிற்றில் இந்த இரண்டு வருடங்களில் ஒரு சிறு கட்டி எப்படியும் பெரிதாக மாறி விட்டிருக்கிறது பாரும்



கள். இக்கட்டியின் எண் பீடி லிபோ. கிட்டத்தட்ட உயிருக்குப் போராடிய நிலையில் சேர்க்கப்பட்டு அறுபைச் சிகிச்சை பெற்றார் இப்பெண்மணி.

ஆகவே, எந்த ஒரு உடல் நலக் துறையை யும் அவர் சம்பந்தித்தாது, நல்ல நம்பிக்கையான மருத்துவரை அழைக்கி, துணைப்படுத்திக் கொள்வதே அறிவுள்ள மருந்கவலர் அறுபைச் சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் லக்ஷ்மணன்

— லக்ஷ்மி நடராஜன்.

மகிழ்ச்சி நிறைந்த தீபாவளிக்கு
மயிலை ராசி பட்டுச் சேலைகள்



ராதா சில்க் எம்போரியம்

சென்னைத் தெரு. அம்மாபுர்
சென்னை-600 004



* தாலுமாதலி, மாதலி, அலா கயாமி, மகா சிவ, படைஞர்.....

அள்ளையே அகிலாண்டநாயகி

மைசூரில் கோயில்கள் திருந்து
'சாழ்ந்து' தலாஸில், மைசூர், அரகி
களால் தோண்டுவதற்கு கொண்டு வரப்
பட்டன. அதே போல், அதற்கடுத்த திறம்
புடல் புதுக்கோட்டை அரகி களால் தலா
ஸில் கொண்டு வரப்பட்டது. மைசூர்
யாழ் திருநெல் கோட்டை புது, சற்றியன்
கிராமங்களில் இருந்தெல்லாம் மக்கள்
மொண்டிமென் வந்தனர் தலாஸில்
தலாஸில் புதுக்கோட்டை மைசூர் வந்திருக்க
லாம்.

இதனால் கத்திரிய மைசூரில், அரகி
கள் மைசூர் மீன் மைசூரில் மைசூரில்,
புதுக்கோட்டை மைசூர் மைசூரில் மைசூர்
மையது. அதை ஒரு மைசூர் மைசூர்
மைசூர் மைசூரில் புதுக்கோட்டை மைசூர்,
மையுக்கோட்டை, முதல் முதலில் புது
மைசூர், அரகி, மைசூர், மைசூர்
புதுக்கோட்டை மைசூர்.

மீது மைசூர் மைசூர் மைசூர்
மைசூர் மைசூர் மைசூர் மைசூர்
மைசூர் மைசூர் மைசூர் மைசூர்

— மைசூர் மைசூர்







நிலை கண்டு, ஞானக் கடலாக மாந்திரைகள் பல செந்துதார்த்த மலையில் நினைசமரநிலில் இருந்திருக்கிறார். அவருடைய சமரநிலை களையாமல் பல்சக்கில் புதுக்கோட்டைக்கு கமந்து வரச் செய்தார் அன்றைய புதுக்கோட்டை நிலாள்.

இஃதி கவாடிகளின் சீடரான கயம்பீரகார முனிவரின் சீடரே இன்று புதுக்கோட்டை அதிஷ்டானத்தில் வேதகாவ மகரிஷிகளையே போல மகத்தான பாசங்கள் வகஞ்சங்களை இயற்றி வருபவரும், ஸ்ரீபுவனேஸ்வரீஸை இடத் தவாமிகளின் அதிஷ்டான வளாகத்தில் ஆலாபனம் செய்தவருமான ஸ்ரீலக்ஷ்மி சரத்தானந்த கவாடிகள்.

ஒளிஞ்சுநீ இருந்த தவாத்திரி கையபவங்கள் புதுக்கோட்டையில் மீண்டுப் படிப்படியாக பொலிவு பெற ஆரம்பித்து இருக்கிறது.

"அன்னை புவனேஸ்வரீஸை அகத்துள் இருந்துவொர்க்கு, அழகெலாம் சத்தியாகும் அன்பெலாம் சத்தியாகும் அறிவேலாம் சத்தியாகும் அனைத்துமே சத்தியாகும்"

என தானும் அந்த அன்னையின் முன் அருளாதி பெற மக்கள் வந்த வண்ணம் இருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு தானும் அன்னையக்கு அங்கே அற்புதமான ஆராதனைதான். காவலில் பரிபுவனேஸ்வரீ ஸுபர்பாகாரிதோ, கி.வ. காவாதி பூதா, மஹிபதி ஸ்ரீராம், அரீசெதும், ஆராதனம், கவாடிகள் பூதா, சரத்தாதி பாவமலம், சிவாராதனை, பழுவளி என அத்தனை உபாரங்களுக்கும் அந்த குலனியந்தி நடந்து வருகிறது.

கைகளில் பாச, அங்குசங்களுடன், அபய முத்திரை தந்து, இதழில் மந்தகாசப் புனைவைவுடன் அமர்ந்திருக்கும் புயனைத் துகெடல்வாம் கல்வரியான அந்த அவிவான், தாவகியை தானெல்லாம் பார்க்குக் கொண்டிருக்கலாம்.

வேண்டுவார் வேண்டுமே வரம் தரும் அன்னை அவள்.

சத்திய ஸரீத்திர சாந்திரிகளும், சத்திர சேகரனும் தானும் ஒரு அவய்காரம் செய்வித்து, தெல்ல சேவைலில் தங்களை மறந்து எடுபட்டு இருக்கிறார்கள்.

ஆசாய்க வேண்டியில் இருந்து ஒவ்வொன்றும் பெற்ற வெங்கட ராமனை மேனேனிய டிராஸ்டிராக்கி அப்பான் சேவைக்கு என அனுக்கிரகமித்தார் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சரத்தானந்த கவாடிகள். மேனேனிய கிருஷ்ண ஸரீத்திரம் அதிஷ்டானத்தை தீவமம் தவறாமல் போரணவதில் கவனமாய் இருக்கிறார்.

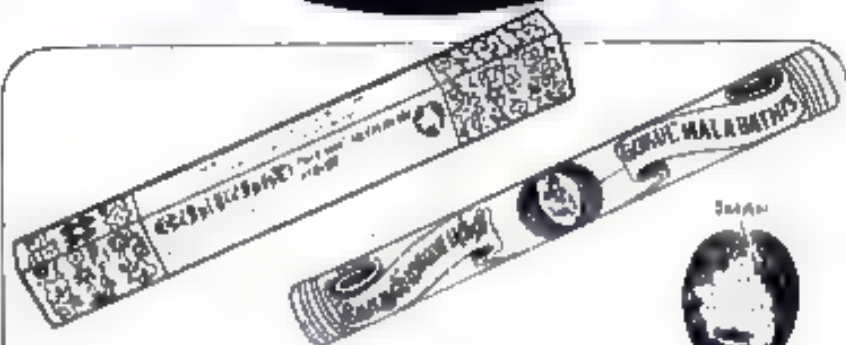
பஞ்சமுக விநாயகரும், பஞ்சமுக ஆந்திரேயரும் தீவற நிலையில் வகுபவர்களுக்கு அந்நம் பார்க்குக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* பஞ்சமுக ஆந்திரேயம்.



மனதில் நிற்கும் மணம்
மாற்றுக்குறையாத குணம்

டி.எஸ்.ஆர்
கோகுல்
பத்திகள்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கோகுல் கார்டன்ஸ், சும்பகோணம்.

பிறந்த வீட்டிலே
புகந்த வீட்டிலே



வறனிபா
பட்டுப்படைவகன்

வறனிபா

தென்சாலை
14, எர். தியாகராஜா ரோடு, பாண்டி. பஜார்.
சென்னை - 600 017. போன் : 443546
446353



"என் மகளுக்கு கோ.ப்ரீ. வாங்குதல் நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்"

அந்த நாட்கள் என் க்கு இன்னும் நினைவிலுக்கு. அப்போது என் க்கு என் மகள் வயதிருக்கும். மாத்திரம் அந்த 5 நாட்களை வந்தனை கருணாகர் கடங்கேன்... கங்கடம், புதுவைய, கிரமம், அனந்தசீட, மேலார் என்னெவனாருள் எங்கள் காவத்தில் வீட்டுத் தயாரிப்புக்களையே உபயோகித்தேன். அது தூரம் கங்கட மாபுருக்கும். அந்த துளைத்துக் காவப்போட்டு போலும் போலும் என்னுமிருந்தும். ஆனால், இப்போது காவம் மாறியிருக்கிறது.

என் வாழ்ந்த காவம் போது அதுவருந்து முற்றியும் மாறுபட்ட காவத்திலே வாழ்ந்துள்ள என்மகள். இக்காவம் பெண்ணை நடுத்தரின் அந்த 5 நாட்களில் உபயோகித்து முடிபெற்று முடிபெற்று வேண்டிய புரளது, என்மகள் காவத்தை விட்டு இப்போது மாறிவரும் உயர்ந்ததேற்பு பன்மடத்து கருக்துமபுபுடன் இயல்பு வேண்டியவன். ஆகவேதான் என் மகளுக்கு நான் கோ.ப்ரீ. தேர்ச்சிக்குத்தேர்வு கொணம். நான் இவள் பெண்ணாக இருந்த போது, கருணாகர்

பட்டினத்திற் போய், என் மகளுக்கு கிரமப்பட்டு உபயோகித்தேன்.

முக்கியமாக, அம்மான் என் மகளுக்குள் கோ.ப்ரீ. ஒரு மிகுதியே காட்டின. நான் அந்தக் காவத்தில் முடிபெற்று போல் என் மகன் துணைவனாக காவப்போட்டு கங்கடம் வேண்டியபுதியே. தேவையான போது இவ்விவரம் முன்மாதிரி பத்தம் புத்தம் கருக்துமா ஒரு நாட்களில் ஒருதது அவன் உபயோகிக்கலாம். ஒரு தாவம் விட என்னு ஒரு முக்கியம் நான்மும். கோ.ப்ரீ. மிக மிக கருக்துமபுபுடன் என்மகளுக்கு.

உணர்வுகள் கருக்தும். கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.



அது, கருக்து கருக்து. கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.

அறிமுகம் கருக்து கருக்து. கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.

அறிமுகம் கருக்து கருக்து. கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.

அறிமுகம் கருக்து கருக்து. கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.

அறிமுகம் கருக்து கருக்து. கோ.ப்ரீ. அடக்கமானதாயும், என் மகளுக்குத் தேவையப்படும எல்லாம் மாறுகப்பய்யும் கருக்து. காவம், அறிமுகம் கருக்துக் காவம், ஆகவே அறிமுகம், மாற்றிலக்கினை கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.



என்மகளுக்குத் தேர்வு முடிவான என்மகன் முடிபெற்றேன். அதுதான் கோ.ப்ரீ. காவம். கோ.ப்ரீ. மாறுகப்பய்யும்.

மாறிவரும் காவத்தோடு மாறுகப்பய்யும் காவம். இக்காவம் மாறிவரும் காவத்தோடு கோ.ப்ரீ. மாறுகப்பய்யும்.

மேலும்	முதலாவது காவப்பய்யும் காவம்
காவம்	அறிமுகம் கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து
காவம்	அறிமுகம் கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து
காவம்	அறிமுகம் கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து

கோ.ப்ரீ. காவம், காவம் மாறிவருவதற்கேற்ப அவரும மாறுகருள்.

கோ.ப்ரீ. காவம் & காவம்—காவம் கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து. **காவம் கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து கருக்து.**

எனக்கு வயது 31. எனக்குத் திடீரென்று திணைவு சக்தி குன்றிய ஆரம்பித்தது. ஏதாவது சித்தனை செய்யும் போது திடீரென்று மூளையில் அடைப்பு ஏற்படுகிறது. இதை தன்றாகவே உணர முடிகிறது. ஒருமுறை எனக்கு ஒரு மணிதான் கொடுத்த வயிற் ஏதோ இரும்புத் தூள் போன்ற கெட்டியான தூள் இருந்தது. அதைக் கவனிக்காமல் ருடித்து விட்டேன். அதிலிருந்துதான் பிரச்சனை அதிகமாக ஏற்பட்டது. அதைக் கேட்டால் பிரச்சனை ஆகும் என்பதால் அமைதியாக அந்த விட்டை விட்டு வெளியேறி விட்டேன். எனக்கு ஊசி போட்டால் தெஞ்சில் அடைப்பு ஏற்படுகிறது. ஆகையால் என்ன மாத்திரை என்ன ஆகாரம் சாப்பிடுவது விளக்கமாக எழுதவும்.

— ஆர். சேகர்.

உங்களை பிரச்சனையின் பல்வேறு அறிதிறிகள் ஒன்றுக்கொன்று தெய்வப் பற்றினால் என்னாலும் இளவயதில் தங்கள் பவநிலை பாதிக் கார்பட்டுள்ளது தெளிவாகிவந்தது. இது ஒரு Delusion Disorder. தாய்கள் கவலைதான் ஒன்று பரிவலை. மனநிலைப் மாற்றத்துவரின் Psycho-Analysys மற்றும் அவை கொடுக்கும் மாற்று அறிவுரைகளும் சங்களுக்கும் தெரிதும் பாய் அளிக்கலும்.

எனக்குத் திருமணமாகி முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. குழந்தைகளும் திரைய இருக்கின்றன. என்து வயது தம்பது வயது ஆகி விட்டது. எனக்கு தான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் கர்ப்பப் பையில் ஏதோ சதை வளர்ச்சி காரணத்தால் கர்ப்பப்பை அகற்றப்பட்டு விட்டது. கர்ப்பப்பை அகற்றப்படும் வகையில் வளர்ந்த குழந்தைகள் கல்யாணமாகியும், ஆகும் வயதில் இருந்தும் உடல் உறவு வேண்டும் போல் இருந்து அடிக்கடி என் கணவருடன் உடல் உறவு கொண்டேன். இந்த அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகு எனக்கு உடதுறவு இச்சையே ஏற்படவில்லை. அத்துடன் வெறுப்பாகவும் இருக்கின்றது.

என்து கணவரோ தும்பத்தேழு ஆகியும் வரத்திலும் இரண்டு மூன்று முறைதராவது உடதுறவு கொள்ள முயற்சிக்கின்றார். நான் இடங் கொடுக்கா விட்டால் அவருக்கு வீக்கமும் வறியும் ஏற்படுகின்றது. அடி வயிற்றில் தரம்புகள் புடைத்துக் கொண்டு வலி தாங்காமல் கஷ்டப்படுகின்றார்.

அவரை நினைத்தாலும் பரிதாபமாக இருக்கின்றது. இதற்கு ஒரு தல்ய யோசனை கரவும்.

எஸ். ஆண்டாள்.

ஒரு பெண் பிறக்கும் போதே தியாகம் என்னும் பெருமையுடன் பிறக்கிறாள். கணவரின் இச்சைக்கு அடியாளிய வேண்டியது தான். ஆனால் அதற்கென ஒரு வயது, வாய்ப்பு, சூழ்நிலை உள்ள கிடைமாதா?

கர்ப்பப்பையை நீக்கியபின், கருவகத்தை எடுத்திருப்பார்கள். தீட்டு தின்றபின் உடலில் பாணியை ஹார்மோன்களில் அளவு குறைத்து விடுகிறது. அதாவது, இந்த மாநிலி சிற்றின்பத்தில் மலம், செல்லாது. மலம் வீணாயும். குழந்தைகளையும் கற்றி வரும். இது எல் லோருக்கும் ஏதா்குந் ஒன்று. இதனால் தீயங்கள் மனச்சூழ்வுவிடப்பட வேண்டாம். ஆண் களில் இச்சைக்கு வாயது வாய்ப்பு கிடைமாதா.

தங்கள் கணவர் உடல் மலநிலைப் பற்றிய அறிதிறிகள் "Prostateitis" ஏறும் நோயை குறிக்கும். சிறுநீர்ப்பையில் கீழ் நீர்ப்பாதையில் என்ன இந்தக் கார்ப்சில் அற்றசியே மிகையான காரம். வித்தகங்களின் வீக்கம் மற்றும் நீர்ப்பாதை எரிச்சலுக்குக் காரணமாகும். இந்த அழற்சிக்குக் காரணமான நோய்க் கிருமிகளை சிறுநீர் நோதனை துவம் தெரித்து கத்தித் கிருமி தாசினி மாத்துகளை 'ஜெனாஸின்' ஒருவரின் அறிவார்த்த ஆலோசனைக்குப் பின் து' கொள்ளலும்.

உடல் உறவு கொள்ளும் போது வரிச்சல் ஏற்படுவது, பாணியை ஹார்மோன் குறைத்த பின் கருப்பில் மலம் குறைத்து, வறண்டு, நீர்ப்பாதை இல்லாது போவதே தான். இதனை சுதிசெய்ய Diuretic Cream என்ற ஹார்மோன் அடங்கிய மாத்திரை உபயோகிக்கலாம்.

"என்னுடைய மனைவி என்னை விடப் புகழ் பெற்ற வினங்குவதில் எனக்கு மயிற்சிறை! என்னுடைய மனைவியைக் கவனித்துக் கொள்வதே இத் தாட்டுக்கு நான் ஆற்றக் கூடிய அரும் பணியாகும் இப்படிச் சொன்னவர் ஊர் தெரியுமா? பாலெந்தாவின் இரும் புப் பெண்ணான பெண்கிரி புட்டோவின் கணவர் அசிப் ஐர்தாரி.

சொண்டடியிலிருந்து தோ.





**கடுமையான
வலிகளுக்குக் கட்டாயமாகத்
தேவை ஸ்டீர்ரீராங் சிகிச்சை!**

மண்ணிடையப் பிளக்கும் தலையணி, மிகக் கடுமையான கட்டல் வலி, தீவிரமான துன்பப்படுப்பு, தொடர்ந்து தொடர்ந்து தரும் வலிக்கு இயற்கைக்கு அங்கொம் பிதனடி அமிர்தாஞ்சன் ஸ்டீர்ரீராங் மெஷின் பாய்.

உங்களுக்கு மிகவும் பழக்கமான அமிர்தாஞ்சனில் அடங்கியுள்ள அந்த மூலப் பொருள் களை அதிக தீவிர சக்தியுடன் அமிர்தாஞ்சன் ஸ்டீர்ரீராங் கொடுக்கும் உள்ளது. இதன்மூலம் வலிகளையும் வேதனைகளையும் விளையில் போக்குவதற்காகவே ஸ்டீர்ரீராங்குக்குத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது அமிர்தாஞ்சன் ஸ்டீர்ரீராங்.

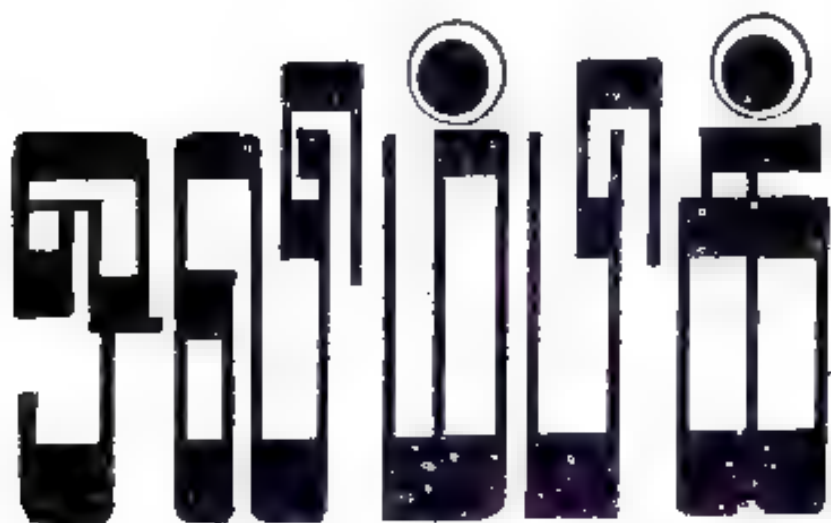
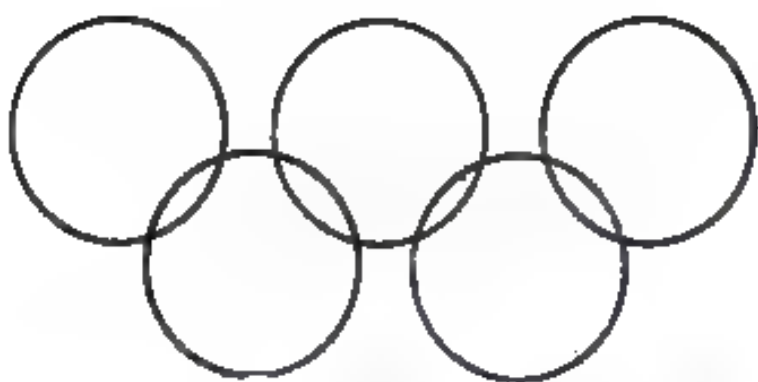
அமிர்தாஞ்சன்

ஸ்டீர்ரீராங்

கடுமையான வலியையும்
வேதனையையும் போக்கிட



அமிர்தாஞ்சன் மெஷின்



செய்திகள்

லிம்பிக் போட்டி முதன் முதலாக
18-ம் ஆண்டு ஏதென்ஸ் மாநிலத்
த 'ஒலிம்பிகா' என்னும் இடத்தில்
நடைபெட்டது. அதனால்தான் இவ்வினை
யாட்டுக்களை 'ஒலிம்பிக்' என்று பெயரிட்
டனர்.

2. பழங்கால ஒலிம்பிகில் தேர் ஒட்டம்
ஒரு முக்கிய போட்டியாக இருந்தது. இதில்
பல அரச வம்சத்தினரும் கலந்து கொண்ட
னர்.





3. ஓலிம்பிக் ஒலிம்பிக்ஸில் பெண் கள் விளையாட வேண்டக்கூடிய தரங் களிக்கப்பாடினார்கள்.

4. 1928-ம் ஆண்டு டி.சுமர் நகரில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில்தான் முதன் முதல் பெண்கள் ஒட்டப் பந்தயத்தில் கலந்து கொண்டன. அதுபற்றிக்கப்பாடினர்.

5. பன்னாட்டு ஒலிம்பிக் போட்டியில் மொழியாமைச்சுக்குத் தனியான மைசை யால் அடித்தல்.

6. ஒலிம்பிக் தோல் போட்டியில் முதன் முதலாக ஆங்கிலக் கல்வரையைக் காட்டுவெற்றி பெற்ற பெண்மணி ஜெர்ட் ரூட்டன். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர். வரும் 1924.

7. ஒழுதுறை பெண்களுக்கான ஒலிம்பிக் போட்டியில் தனது உடற்பயிற்சியில் இருந்து களைச் சேர்த்த வீரங்களை கள் முதலாவதாக வைத்தனர். அங்கேயேயச் சேர்ந்த ஒகெலிட்யும், ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த வில்லாப்சுனாவும் சேர்ந்து பதக்கத்தைப் பெற்றனர்.

8. 1908-ம் நூதனத்துச் சண்டைப் போட்டியில் என்மார் பதக்கங்களையும் பிபிடன் பெற்று உதவையளித்துள்ளது.

9. இம்முறை சியோவில் நூதன் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கு. இது போட்டிகள் அதிர்சுப்பாடுத்துறைகள். அதுதான் 'கெட்கோண்டே' போல்பால்.

10. அடுத்த ஒலிம்பிக் ஸ்பெயின் தாட்டில் பெர்ஸேலாவிடா நகரில் 1992-ம் ஆண்டு நூத்கிறது.

11. ஒலிம்பிக் கடர் முதன் முதலில் 1936-ம் ஆண்டு பெர்ஸின் விளையாட்டுப் போட்டியில் எற்றப்பட்டது.

1937-ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் கொடி தயாரிக்கப்பட்டது.

12. ஒலிம்பிக் போட்டி சியோவில் நூதும் போது துவக்க நாளன்று பெண் களுக்கான துப்பாக்கிச் சுடும் போட்டி முதலாவதாக நூத்கிறது. முதல் தங்கப் பதக்கம் இப்போட்டி மூலமாகத்தான் தரப் படுகிறது.



மென்சா

13. சியோல் ஒலிம்பிக் போட்டி முடிவடைந்ததும் ஒலிம்பிக் தோடுக்காக ஒரு ஒலிம்பிக் அமைக்கப்பட்டது. அதில் 'ஜோதி' வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டது.

14. சியோல் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் கொத்தம் 1871 நடுவர்கள் தயாரிக்கப்பாடினார்கள்.

15. சியோல் ஒலிம்பிக்ஸில் கொத்தம் 21 வாகைப் பந்தயங்கள் நூத்கின்றன. 277 பதக்கங்கள் வழங்கப்பாடுகின்றன. 12 ஆயிரம் பேர் கலந்து கொண்டனர்.

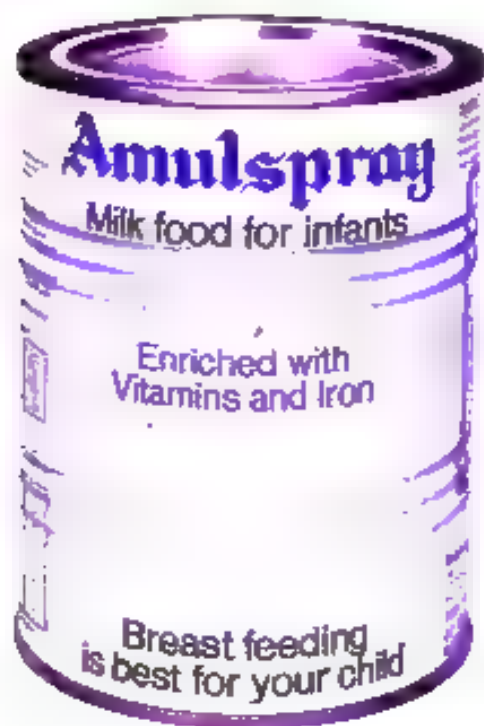
16. 'சியோல் மக்களிடையே நல்லெண்ண நட்பை உருவாக்கும் ஒலிம்பிக் பந்தயம் வெற்றி பெற வேறு வாழ்க்கைகள்' என்று தென் கொரிய அரசுக்கு செல்கு அறுப்பி யுள்ளார் போல் ஜான் பால்.

கொகுப்பு: விஜயா

படங்கள்: நன்றி: 'சோனியத் தாடு'.



முன்பு



இப்போது



உண்கூடம், புதிய அழகம்விரே,
பழைய தோற்றத்தை
விடுத்து விபதக்கு தோற்றம்
கொண்டுள்ளது.

ஆதலால், அதுமட்டுமே மஃதறம்.
உள்ளே, எப்போதும் போலவே
மிகச் சிறந்தது.
இனிப்பட்டுவது.

நீட்டியங்களும்,
நீரும்புச்செண்டும் செறிந்தது.
மேலும், நீர்வாழ்கை எளிது.
என்பதனால் எவ்வளவு அமைதியை
வெகாருக்கு வளந்துள்ளது.
எனவே, நீர்வாழ்மான இந்த
நாட்டை ஒரு அமைச்சரத்-
திற்காக்கத்தான்.



மேலும், அந்த இடத்தில், அந்தந்த இடம்-இடங்களுக்குரிய மீளமைப்புப் பணிகளை, சட்ட அமைப்பு கட்டுப்பாட்டு, ஆய்வு, பிழிவு, குறைவு



அந்தபேர ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதி, பொது வாழ்வின் முன்னேறியுள்ள இவர் இப்படிப் பட்ட பெண்களுக்கெல்லாம் ஒரு முன்னோடி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கள்ளம் கபடமில்லாத இந்தப் பெண்மணியைத் தேடி பதவிகளும், விருதுகளும் வருவதில் லீயாப்பில்லைதான்.

"குழந்தைகள் நமக்கு மரியாதை கொடுக்கிறாண்டு எதிர்பார்க்கிறோம். ஆனால் அவர்களுடைய பாய்வுக்கு மரியாதை கொடுக்கக் கற்றுத் தரவில்லை. நமக்கு வற்ற மருமகளும் இவையேதான் செய்வா. தாமதத்து நம்புபெண்ணும் குழந்தை பெற்று வளர்க்கும் போது இப்படித்தான் ஆகும். அப்படித் திண்டாடிக் கொடுக்கும் ஒரு ஸ்கூல் இருப்பது போல், முதியோர் இல்லங்களும் பெருத்ததான் செய்கும்" என்றார் துயிலகா ராம கிருஷ்ணன்.

பல பெண்கள் சங்கங்களில் கறுப் பிளராக இருக்கும் இவருடைய சித்தனை கள் போர்த்த வேண்டியவனா.



"கூட்டுக் குடும்பம் என்பது வீட்டில் இல்லறமாகியானது போகவே ஒது அறியாமல் என் வந்தா போது சேர்த்து தாள் கொடுத்த அந்தமும் ஏன்வந்தாதிருளை. பெண்களெல்லாம் ஒன்றுவாறு ல் கொடு வாமகளுக்கு எதிர்ப்புத் தான் கொடுக்கணும். ஏதாவது ஒது கண்டிப்பம் துக்க போல்தும் என்று சொல்லுதல் கூட, "நான் போ, நான் கள்ளாய தெருவின துக்க மாய் போம்" என்றுதான்."

என்றார்கள். அவர்கள் இத்த சக்தி எங்க ளுபாடுவார்கள்.

"தங்கன்மாய் போங்க, பங்க வீடு இறுக்கென்மாய் ஒதுதுமாய்க். எங்க வீடு இவது செய்காய் ஒதுதுக்க மாய் போங்க என்று எ போ துக்கென்மாய் தண்ணி தெவிட்டு வீடுமாய் அகலமாய் போவ போவாய்க்கம். கொ து போது மயதுக்குக் கண்டி மாய்தான் இதக்தம் என்ன சொ லது?"

என்று இவர்கள் சித்தெயர்க்கம்.

அதி சங்கரம் அத்த இவர் பெண்கள்



சங்கரம் அத்த



விழாகும் அமைத்துக் கொண்டு மங்களகவரீ
மலரைப் பற்றிகேள்விக் கணைகள் தொடுத்தார்கள், பாருங்கள். சிறிது திக்குமுக்காடிப் போகவேண்டியதாகத்தான் ஆகிவிட்டது. காவேரி பெண்கள் கல்லூரியின் இந்தத் துடிப்பு நிறைந்த மாணவிகளின் தருவே அமைதியை உருவாக்கவில்லை முத்திரை.

‘ஏன் இது போடுவதில்லை?’
‘ஏன் அது மட்டும் முடந்திருக்கிறது இம்
சமயம்?’

‘பெண்கள் பெண்கள் தவம் என்றால்
வாரம் சொல்பவர்கள் இப்படியெல்லாம்
போடவாமா?’

என மக்களில் மங்களகவரீ மலரின் இதழ்
களை அமைத்துக் கொண்டு ஆராய்ந்து தள்ளி
விட்டார்கள்.



இத்தனைக்கும் அவ்வு எவ்விதமும்
மங்களகவரீமலரின் ரசிகைகள், தாங்கள் விரும்பும்
பிப் படிக்கும் பத்திரிகை தாங்கள் நினைத்த
படிமெல்லாம் வர வேண்டும் என இள
சுமத்திக் கூர்த்தான துடிப்புடன் ஆர்வம்.
ஆதித்ய பலர் எம்ப்ரிக்கத்தும், பிரதி
புக்கும் மங்களகவரீ மலரை ஆய்வுக்காக
எடுத்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள்.

இவ்வளவு ஆர்வமான வாசகிகளைக்
கொண்டு இருப்பது பாக்கியோமனமெழித்த
போது, உள்வாட்டங்கள் முடிந்த போது,
இவர்களுக்குப் பதிலாக வானம் பொத்துக்
கொண்டு ஜோயென் கொட்ட ஆரம்
பித்து விட்டது.

— மஞ்சளா ரமேஷ்.

புனைப்படங்கள்: யோகா



மங்களகவரீ மலர்

சூலம்ப்ரீ'88

அடுத்த கிதழ் இதல் -

கிதாசு 8 பக்கங்கள்

- சிவப்பிப்பித்தி

**இரண்டில் ஒன்றை
தேர்ந்தெடுங்கள் இன்றே!**



CAT 1000 ரூ

(ரிமோட் மாடல்)

**டிஜிட்டல் கசித்தலையரை
புதுவித மற்றும் 39
பிரொகிராம் மெமரி
கொண்டது.**

CAT 1000EX டிஜிட்டல் ரிமோட் டிரான்ட்
செட் தய (தொலைக் கட்டுப்பாட்டில்)
ஈமரிசாப்ராவுஸ் கண்டிரைக்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் புரோ
கிராம், பாஸ்டு மெமரி கான்ஸ்
செக்ஷன்ஸ், நகிர வாய்வுத், டைர்
வாண்டிரைட், பைரட் டைல், மித்ர
வடாண்டைப் போன்ற இயங்கல்பின்
யின் என்ஜின் செல்வ முடி கிழவு.

இதோ எங்கள் இரண்டுவித CAT 1000
மாடல்கள் இரண்டில் ஒன்றை தேர்ந்தெடுக்க
பெற்றுள்ளீர்கள். அருமைகளை பணம்
புகள், டிஜிட்டல் கசித்-ஆம்
செய்தல் அகற்றிவிட திரைபுகித்
கண்டுபிடிக்கலாம். ரிமோட் டிரான்ட்,
தொலைபேசு, கசித்-ஆம் கிளாஸ்கள்
உள்ளும் புகள் திரைமும். இவை
ஆகைத் தய கப்பலும். ரிமோட்
புகைமும் ரிமோட் கசித்தலாய்
தொடிரைக் கசித்-ஆம். கசித்
MOORE எலெக்ட்ரானிக் டிஜைட், கசித்
ஈமரி கான்ஸ் போன்ற இயங்கல்பின்
தொலைபேசு கட்டுப்பாடு கொண்டு
கப்பலும். ரிமோட் மாடல் புகள்
சரிமுதல் (கசித்-ஆம்) 39 திரைம
இருக்கின்றன.

«CAT 1000»

**பண்பண்பாக பிரமிப்பூட்டும்
பெருகு கொண்ட கவர் டிஜி**



உருவகில் அகலாது
திரைமில் கசித்
கசித் கசித்
புகைமில் கசித்
புகைமில் கசித்
புகைமில் கசித்



சாலிவெர்

நியுபாஸ்த்

தாயின் அரவணைப்புக்கு ஈடான
சிறந்த டானிக்

சிறந்த
மூலிகைகளைக்
கொண்டு
குழந்தைகளுக்காகத்
தயாரிக்கப்பட்ட
மீரண டாஸிக்.

[illegible]

ஆகவே, போதிய பொருட்கள், போதுமான வய வாரியர்கள் போன்றவற்றின்



பாடம் ப்ரபலக்திஸ் பிவாஸை மகிபு

செய்தல், கருத்துரை மீதுதல் + 17ம், துவர்த்து + 613 367 துதித்தல்
தவிர்த்தல் மது + 27035 22225 7. + 400 086A-265 துதித்து

வினாக்கள்: 1. கீழ்க்கண்டவற்றை எழுதிக்கொடுக்கவும் : (10)

உயரத்திற் பூவிறா அயங்குறம்

நீ வரத்திற் கொலுவென் முன்னால்
பொய்மை பார்க்க னவையாது. பாவஞக்கும்
தெரித்ததே. விட்டும் தூக்கி வரிலும் சாதா
ரண பொருட்களைக் கொண்டு இத்தப் பூரி
காணவ ஆழ்கரக ஆழைக்கலாம்.

தேவையாவ பொருட்கள்: விட்டக்
கப்போகப்பா ராத டாவிடக் பாட்டில்க
ஊக்குத் தருகின்ற வண்ண வண்ண மினர்ஸ
டிக் கப்புகள் ஆறு எடுத்துக் கொள்வதற்கள்.
ஒரே வண்ணத்திலேயேயுட்களாக இருந்தால்
நல்லது.

பத்து செ. மீ. நீளமுள்ள புளைய தடிம
னான எலக்ட்ரிக் ஓயர்கள். ஓயர்களின்
உள்ளே பத்துப் பதினைந்து மெல்லிய
தாமிரக் கம்பிகள் உள்ள ஓயர்கள் தேவை.
இவை பச்சை வண்ண மேல் ரப்பர்
உறையுடன் கூடிய ஓயர்களாக இருந்தால்
பிறந்தது இல்லைபென்றாலும் பரவா
வில்லை.)

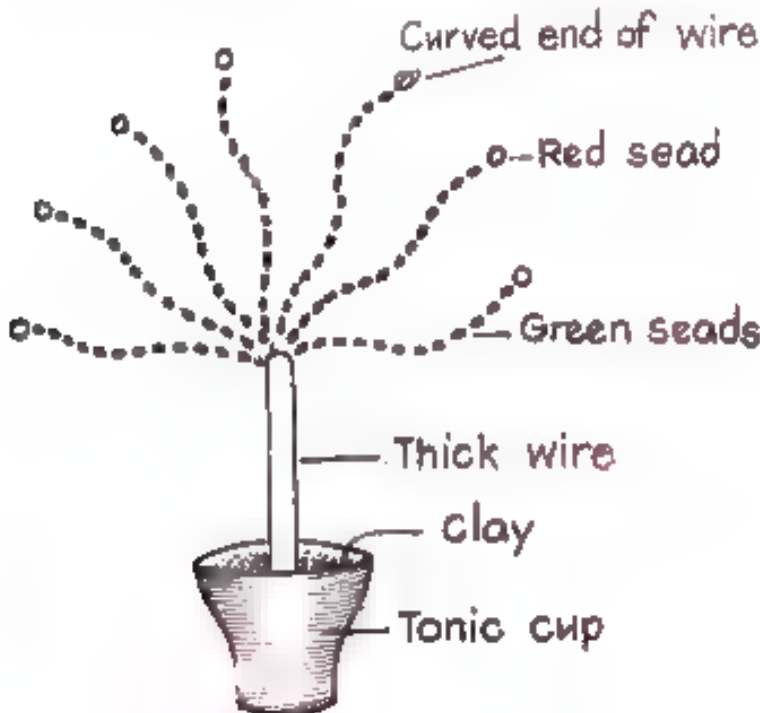
பச்சை நிற பொடி பாசிமணிகள் - 25

கிராம்.

சற்று பெரிய பாசிமணிகள் - பத்து.

ஓயர்களை முதல் 5 செ. மீ. வரை, வெளிப்
புறப்பகுதி வளைகளை விட்டுவிட்டு, மீதுமுள்ள
5 செ. மீ. ஓயர்களை எதுவிதப் பால் வெளி
ரப்பைமாத் சிலி உள்ள மேல் தாமிரக் கம்பி
களை ஆழந்த விரகதா மழைநீளத்தால்
வெளிப்படுத்துங்கள். இத்தாமிரக் கம்பி
களை - நான்கு தனித்தனியாகப் பிரித்துக்
கொள்ளவும். பின் பாலிக் கப்புகளில் நல்ல
களிமண்ணை அடைத்து முதல் 5 செ. மீ.
நீள ஓயர்களை இத்தக் களிமண்ணில் ஒட்டி
விடவும். களிமண் காலவும் ஓயர்கள் இறுக்க
மாகச் செடியின் தண்டுமேல் நிற்கும்.

பின் பச்சை நிறப் பொடி பாசிகளைப்
பொறுமையாக ஒவ்வொரு தாமிரக் கம்பி
முழு நீளத்துக்கும் கொக்கவும். கம்பி நுனி 5
செ. மீ. இருக்குமபோது ஒரு பெறு வண்ண
பெரிய பாசிவைக் கொத்து கம்பி
துவியை நம்பு வளைத்து விடவும். இப்படி
எல்லாக் கம்பிகளையும் பச்சைப் பாசியால்
கொத்து நுனியில் பெறு கல்ப் பாசி ஒன்றே
ஒன்றாக (பூப்போல் இருக்கும்.) கொத்து.
கம்பி துவியை வளைத்து விடவும்.



உங்கள் கூந்தல் தைலம்...



- * கூத்தலுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறதா?
- * கூத்தலைக் கடுமையாக வளரச் செய்கிறதா?
- * கூத்தல் உதிர்வதை தடுக்கிறதா?
- * இளந்தா, பொருகு ஆகியவற்றை அகற்றுகிறதா?

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும்

ஒரே பதில்: ஆம்!

அளிப்பது : டிரம்ப்கால்!

டிரம்ப்கால் மூலிகைக் கூத்தல் தைலம் செம்பகுத்தி, மருதாணி, தோதெல்லி, பொருதலை உட்பட 82 மூலிகைகளில் சாறு தேய்க்காய் வங்கொம்பு, ஆனில் எண்ணெய் கொண்டு இயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது.



டிரம்ப்கால்

மூலிகைக் கூத்தல் தைலம்

மறக்க முடியாத நவராத்திரி

திருமதி முத்துலெக்ஷி:

"சென்ற ஆண்டு தவிராத்திரியில் நடைபெற்ற நகைச்சுவை சம்பவம் அது. எங்கள் வீட்டில் பிரமாதமாக பத்து படிக்கட்டுகள் வைத்து படு அமர்க்கணமாகக் கொழு செம்மைகளை வைத்திருந்தோம். அடுத்த வீட்டு ஜம்பவரீலா - மூன்று வயது சிறுமி கொழு பார்க்க வந்தாள். அவள் என்விடம் 'மாமி இந்த பொம்மைகள் ராத்திரி என்ன செய்யும்?' என்று கேட்க நானும் வினையாட்டாக 'எல்லா பொம்மைகளும் ஒடிப் பிடித்து வினையாடும்' என்று சொல்லி விட்டேன். இரவு ஒரு மணி இருக்கும். வாசல் கதவு தட்டி வென்று தட்டப்படும் சப்தம் கேட்டு பதட்டத்துடன் ஒடி வந்து கதவைத் திறந்தால் அடுத்த வீட்டு ஜம்பவரீலா தின்று கொண்டிருந்தாள். 'மாமி.. பொம்மைகள் ஒடிப் பிடிக்க வினையாடறதை பார்க்க வந்தேன்' என்று அவள் சொன்னதும் நான் வாய் விட்டே சிரித்து விட்டேன்.



குமாரி செல்வி:



"நான் ஒரு வீட்டில் வேலை பார்க்கு வந்தேன்.. தவிராத்திரி சமயத்தில் முதலாளி வம்மா என்னை அழைத்து கண்ட கண்ட பசங்களை கொழு பார்க்க வீட்டிற்குள் விட்டு விடாதே என்று கூறியதால் நான் வீழிப்புடன் வீட்டு வாசலில் இருந்தேன். தோட்டில் ரும்பலாக வரும் சிறுவர்கள் 'மாமி.. வீட்டிலே கொழு இருக்கா' என்று கண்டனக்காக்கேட்டதும் இல்லை என்று வீரட்டி அடித்தேன். தவிராத்திரி ஐந்தாவது நாள் சட்டை இல்லாமல் டிராவரீ மட்டும் போட்டு வந்த சிறுவன் வந்ததும் வழக்கம் போல் அனுப்பி விட்டேன். அந்தச் சிறுவனை கூட்டிக் கொண்டு அவன் அம்மா கோபத்துடன் 'எப்படி என் எப்பவனை வீரட்டவாம்' என்று முதலாளியை மறவை கேட்டு வந்த போதுதான் அவர்கள் கொத்தக்காரிகள் என்ற உண்மை தெரிந்தது. பரிதாபமாக தின்ற அந்தச் சிறுவனை பார்க்கவும் சிரிப்பதால் வந்தது.

குமாரி மீனாட்சி:



“எங்கள் தெருவில் ஒரு வீட்டில் தவறாத் திரி சமயத்தின் தினமும் அவர்களின் தூத்து வயது பெண்ணுக்குக் கிருஷ்ணா, முருகன் வேடம் போட்டு விட்டு கொது பார்த்து எல்லா வீடுகளுக்கும் அழைப்பு கொடுக்க அனுப்பி வைத்தார்கள். அந்தச் சிறுவியும், அழகாக எங்க வீட்டிலே கொது... அவசியமாக எங்கள் அழைத்து அனைவரை யும் வாங்க என்று எட்டாவது நாள் யும் கவர்ந்து விட்டாள். எட்டாவது நாள் கிருஷ்ணா வேடத்தில் கொதுவிற்கு அழைக்கச் சென்று அந்தப் பெண்ணை இரவு எட்டு மணி க்குமுதல் காணவில்லை. என்று பரபரப்பாக தேடிச் கொண்டிருந்தார்கள்.

நாளும் கவனவியோடு ஒப்பொரு விடாக சென்று தேடினாள். எதற்கும் பார்ப்போம் என்று அடுத்த தெரு வீடுகளுக்கும் தேடிப் போனாள். ஒரு வீட்டில் அவள் இருப்பதை பார்த்து ‘ஏன் இங்கே வந்தாய்’ என்று நான் கேட்டதும் ‘நம் தெருவில் மட்டும் தினமும் அழைத்து எனக்கு அனுத்துப் போக்க அதான் இங்கே வந்தேன்’ என்று அவள் சொல்லி என்னை சிரிக்க வைத்து விட்டாள்.

திருமதி கனகாம்புஜம்:

“எங்கள் வீட்டு கொது பார்த்த வரும் பெண்கள் நன்றாக பாடி விட்டு கண்டல் வாங்கிச் செல்வதைப் பார்த்த எந் வீட்டு பாகவதர் உள்ளே வந்து எங்களுக்குப் பாட்டு பாட சான்றோ வரமாட்டேனென்று... இனிமேல் தினமும் இங்கே வந்து பாடப் போறேன் என்று சொல்லி உண்மையிலேயே பாடவும் ஆரம்பித்து விட்டார். தவறாத் திரி கொதுவின் பொம்மையாட்டி கள் மட்டும் தான் பாடணும். சட்டம் ஒன்றும் கிடையாது என்று அடம்பிடித்து கேட்க சகிக்க முடியாத சூரலில் பாடிய அவரை வெளியேற்ற முடியாமல் மூன்று நாட்கள் தவித்து விட்டேன். அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளை அழைத்து நான்காவது நாள் அவர் பாட ஆரம்பித்து முடியும் வரை சைதட்ட ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். குழந்தைகள் கலாட்டா தாங்க முடியாமல் பாகவதர் தானாக பாட வந்ததை நிரூபிக்க கொண்டதை இப்போது நினைத்தாலும் சிரிப்பு வருகிறது.



பேட்டி: விஜயா கண்ணன்.



வெஸ் ... ரூபா ஜெகத் ஸ்பீக்கிங்

முன்பெல்லாம் நேருஜெஸ்டிடம் போனவ பேச - நதுவாறு சொல்ப பயமா இருக்கும். அது இருவிலிஷய கேசகற கேளாசிக முகவகம் பதில கேசல்வத தெரியாம முய்சகனாடு நான் பட்ட கஷ்டத்தை சொல்லி மாசாது.

வேலைகய ராஜிதிரமா பண்ணி, லாமானாது நான் போகிசகனாடு இருந்தும் போ லியேசகனாதுதர கவனி நினைபதின் விளம்பரத்தை பார்த்ததேன் னிட்டு வேலைகயவும் கொஞ்சனாடு வேலைகரும் போகினாடு இருகதர என்ஞல அது ருதர ரெத்த வகுப்பல சொந்த படிக்க ரேமிறககாதேனாது கவியா பட்டேன். நபால் மூலமா படிக்கலாய்து அது ரேம சொல்லித்தர மாதிரி இருகதரமாசாது சர்வேகமா வேற இருந்தது. நர்செயலடி 99 நான் என்ஞாடய ருதரதர பௌனாது மலிநாமிட்ட இதபத்தி பேசின்டிருந்தபேச அய விவேகாசகந்த கல்வி நினைபதில் நபால் மூலம் இவகிலிஷ பேச கத்துக்கர கிஷயம் தெரிஞ்சது. பாடம் எல்லாம் ரேகிடபா சொல்லித் குடுக்கற மாதிரி இருகதர சொல்ப கன்னு புரியறதுன்னு அய சொன்னு. அய குடுத்த கதரியத்தய நான் நபால் மூலம் பதிர்சியிச சேர்ந்தேன்.

மொதலிச மூலா மாகம் இவகிலிஷ கிராமம் கத்துண்டேன். அதுக்கு அப்பறம் மூலா மாகம் "ஸ்பீக்கிங் இவகிலிஷ" கத்துண்டேன்.

உண்மைய சொல்லப் போது மூன்றாம் மெனாஜர்மிட்ட பேசனாதுது பயந்தனாடு இருந்த நாளு இப்படி இவகிலிஷய சாசமா பேசதேன்னு என்சுக்கே ஆசையமா இருக்கு. எங்கிட்ட ஏற்பட்டுருகதர மாதந்தகத என்ஞல கன்னு புரிஞக்க முடியறது.

காலவெள்டய படிசகனாடு இருக்கத என்ஜோட குத்தகதககு பாடது சொல்லித் கொடுகதத்தககு நான் கத்துண்ட இவகிலிஷ கிராமம் சொல்ப உதவியா இருக்கு. ஊல்பண்ட உட எலவேயவது வெலிச காலம் போது கதிககாலாசோட இவகிலிஷய பயப்படாம போ முடியறது.

கொத்தத்தல சொல்லப் போது இவகிலிஷய போ முடியாதுபோனாது கவனிப்படற என்னைப் போல் சததிரியோ பேசகதரககு கல்ல மூலம் பதிர்சியிசகிறது விவேகாசகந்த கல்வி நினையம்.

"Really they are doing wonderful Service."

ஆவகிலத்தில் பேச விரும்பும் அனைவரும் இப்பதிர்சியில் சேர்ந்து பயம் பெறலாம். உடனே தொடர்பு கொண்டு கிங்கனும் பயன் பெறுங்கள்.

விவேகாசகந்த கல்வி நினையம்
த. பெ. எண் : 4 986
9, மேட்லி ரோடு, தி.ககர்,
சென்னை-17.



நாயகியே



நாமஸீகாரமும்

பொம்மைகள் பெரியதாக இருந்தால் இரண்டாவது வரிசையில் வைத்த பொம்மைகள் முதல் வரிசையிலுள்ள பொம்மைகளை மறைக்கும். எனவே படிக்களை

இந்த முறையில் அமைக்கவும். புதுமையாகவும் இருக்கும்.

கொலுவில் 'பார்க்' அமைக்கும் போது தளரையில் வைக்காமல் பெஞ்ச் அல்லது கட்டியில் வைத்தால், வந்தவர் கள் தின்றபடியே பார்க்கும் போது திறைய தேரம் ரசிக்க முடியும்.



பிஸ்கட் பாக்கெட்டின் உள்ளே இருக்கும் பட்டர் பேப்பர்களை தீவமாக வெட்டி மலையின் மேலிருந்து கீழ் வரை களிமண்ணில் பொருத்தினால், பேப்பரின் மேடு பள்ளங்கள் திறப்படியாக அமைந்து விடும்.

புல் தளரகளுக்கு உயிரை பச்சை சாயத்தில் நன்கு தண்ணீர், ஈரமண்ணின் மேல் தெருக்கமாக தூவி விட்டால், திற புல் தளர போல் பறக்காமலும் இருக்கும்.



பரசி கொடக்கும் வெள்ளை ஓயலில்
தாம் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்த
இருக்கும் பெரோம்பிவேன், தென்னிசாபுர
பொன்ற பொன்மடகளை கட்டித்
தொங்க விட்டால், அது சீபென் காற்றில்
இயங்கும் அங்குலாய் வேளாய்த்துள்ளியடி
அளவையு பறிப்பது போலவே இருக்கும்.
ஏயர் இதுவது கண்ணுக்குத் தெரியவும்
செய்யாது.



நின்றய தீப்பெட்டிகளை எடுத்து,
அதன் ஈடு பக்கத்தில் நிறுதிரு சதுரங்
களாக, துண்டல், வாகடல் போன்று
பொதுமாளாக 'க' பண்ணி ஏன்
வொரு தீப்பெட்டியு-ஹும் பனையால்
ஒட்டி, தெனவாசன கயத்தில் அடுக்கி
துட்டினால் அப்படியே 'பிளாட்' போல்
தோன்றும். கற்பனை உபயோகித்து வர்
ணம் தீட்டிக் கொள்ளலாம். இதையே
'குடிசை' போன்று அமைக்க ஒரு தீப்
பெட்டியை மேற் நினைத்து வைத்து, இன்
னொன்றைப் பிடித்து இரண்டாக மடித்து
வரும் பகுதியை மேலாகக் கவிழ்த்து
கரை போல் வைத்து விட வேண்டும்.
மேறுவிழாமல் இதுக்கி நின்று பளக தடவி
வைக்கவும்.

நிகக் தெரிய கண்ணாடி, சீங்குள
பொன்மடகளை வைக்கும் போது மேலே
விழுந்து உடை யாயல் இருக்க பழைய
பாட்டில் முடி கலிக், களிமடகளை
வைத்து, அதன் மேல் பொன்மடகளை
அழுத்தி நிறுத்தி வைக்கும்.



விடமுதுவான பழைய மவுட்டப் பாக்
களை 'கெட்ட' பெப்பரால் கற்றி படி
களின் இரு பாகங்களிலும் வைத்தால்,
கொலுதலி களை வ. சும் குழந்தைகளை
விட்டே இதைச் செல்லச் செல்லலாம்.

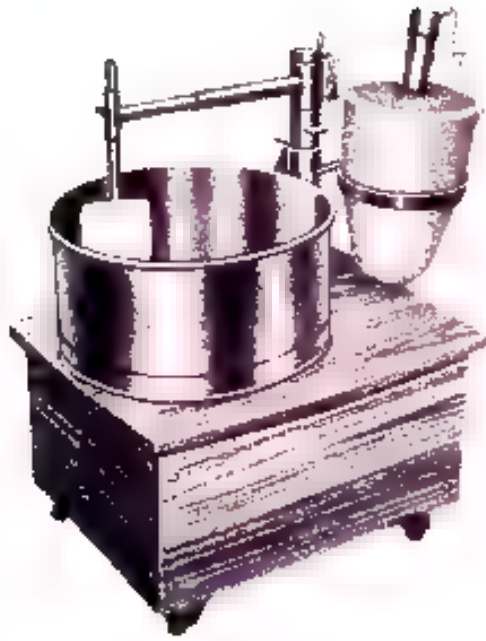


குறிப்பு: கடைசிக் கொதரிகளுக்கு
ஒரு வேண்டு கொள்:

முதலில் வெள்கன் உறலில் பெயலரத்
சொல்லிக் கொண்டு விட்டிருக்க சரிமை
யுடன் எடுத்துப் பவ இருட்டு களைச் செய்து
விட்டுப் போலதை சரிபத்தில் பத்திரிகை
களில் படித்திருப்பீர்கள். தவிரத்திரி
சமயத்தில் கொளு பாரக்க யார் வந்தா
லும் (தூய்மைத் தெரியாதவர்களாக இருத்
தாலும்) வீட்டில், வடல், செடியுமென்
டிந்தாகவாயது வெந்தகை, பாக்ரு
எடுக்க கன்னே செக்ய தெரிதும்.
அதுவும் தனியாக இருப்பவர்கள் இந்தச்
சமயத்தில் மிகுத்த எச்சரிக்கையுடன்
இருக்க வேண்டும்.

கொதுவின் இரு பக்கமும் வினக்
கெற்றி வைக்க ஆகை, அதே சமயம்
சீபென் போலாமல் எத்தவர்களை
கொக்கடியில் அவன்மையுபடுத்தவும்
முடியாது. எனவே இரண்டு பெரிய
கைஸ் சிம்பிளிகளை வாக்வி வினக்கு
களின் மேல் கவிழ்த்தி வைத்து விடுவ
கன், வினக்கு அளவையாமல் இதுவது
டன் கூற்தல் பிரகாசமும் கொக்கும்.





BB38 T MA

“வீட்டு வேலைகளில் எனக்குக் கைகொடுக்கும் நம்பகமான தோழியைச் சந்தியுங்கள்.”

கறுகறுப்பும், பொறுப்பும் மிக்க இயந்திரங்கள் சிபிசி ரெட்டிரைண்டரையே தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அதற்கு வலுவான காரணங்கள் இவை:

- மோட்டார் உற்பத்தியில் 40 ஆண்டு கால அனுபவம் வாந்தவர்களால் தயாரிக்கப்படும் தனிச்சிறப்பு மிக்க சிபிசி மோட்டார் இதன் தீவிர நாடிவாக விளங்குகிறது.
- இதனை இயக்குவது வெகு கலபம்; சுத்தம் செய்வதும் எளிது.
- விடுபனைத்துப் பித்திய உடனடி சேவைக்கு, கிரித்து பரந்த விநியோக அமைப்பு வழி உதவுகிறது.
- இரண்டு ஆண்டுகால உத்தரவாதம் அளிக்கும் புகழ் வாங்கத் தொடங்கியது இது ஒன்றே.

வழக்கமான நேர்வகைவிலும், சாய்த்து எடுக்கும் சாய்வு வகைவிலும் கிடைக்கின்றன.



சிபிசி

வெட் திரைண்டர்கள்

கிளைகள்: 173 தம்பு ரெட்டித் தெரு, சென்னை-1, போன்: 38584, * 15-A/3 மேல வெளி வீதி, மதுரை-1, போன்: 22737 * 857 அலநாசி ரோடு, கோயமுத்தூர்-18, போன்: 24451 * 3-A தானேத் ரோடு, திருச்சிராப்பள்ளி-3, போன்: 25080 * 648, நேரு ரோடு, விழுப்புரம்-2, போன்: 2263 * 17-2-30, பொன்னியம்மன் கோவில் தெரு, சித்தூர்-1 போன்: 3228.

* 'மாளவ: குபு வந்தேதம்' பகுதி வெகு ஜோர், துயரதிகள் விட்டுக் கொடுத்து வாழ வேண்டிய ஏன் பகுத்ததைப் பட்டினிக்குத்து உன் தந்திக்குப்பாது பாசட்டி தக்கத்து, நல்ல கருத்துகளைக் கட்டுவாயாக வழங்காமல் களையாக. பா பாசுத் தந்திக்குப்பாது எல்லோரும் உடையப் படிப்பர், இப்பாணி தொடர்பும்.

புறா வாகத்தெவன்.

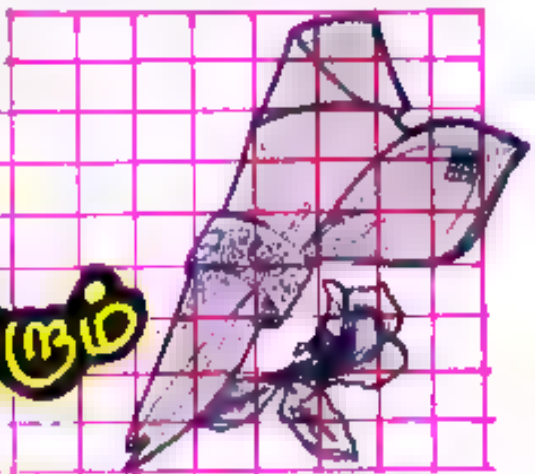
* 'அடித்தாய்' சிறுகதை ஒரு மருமகன் தன் குடும்பத்தின் மீது வைத்திருந்த பாசத் தையும், 'மாளவிக் கு பாப் பழம்' சிறுகதை ஒரு மாணவன், கணவன் மீது வைத்திருந்த பாசத்தையும், 'பாசம்: சிவனிர்ப்புச்சலன்'.

* 'சிறிப்பெய்வாம் கிளிப்' பாச கட்டுரை படித்தேன். சிறியவர்களுக்கு மட்டுமின்றி பெரியவர்களுக்கும் பயனுள்ளதாய் அமைந்திருந்தது.

திருவண்ணாமலை, ஆர். அருணாசலம்.

* வேலையின்றி நேரத்தை வீணாக்கிக் கொண்டிருந்த என் போன்றவர்களுக்குப் புதிதாய்க் கற்றுக் கொள்ளலாம்! பகுதி பயனுள்ளதாக அமைந்திருந்தது. மனைக்கு வேலையும், வருவாய்க்கு வழியும் வந்தது.

சொல்ல விரும்புகிறோம்



சிறுகதை, ஒரு சகோதரி மீது சகோதர சகோதரிகள் வெளிப்படுத்தும் பாசத்தையும் காட்டுவதாக அமைந்திருந்தது. வெவ் வுத்தில் வல்லாச் சிறுகதைகளைத் துறியா வறுவுகளை அடிப்படை யாக வைத்து அருவாயாக இருந்தது.

விருதுநகர், பா. கந்தரி.

* நா. வாழ்க்கைகளின் மதிப்பு காலத்தால் நினைவாகச் செய்யும் விஷயத்தில் 'சொலிப்பு' என்பது பெரும் பங்கு வகிப்பதால் அவற்றின் அளவியத்தையும், எந்தெந்த வகைகளில் எப்படி சேமிக்கலாம் என்பனதையும், பல தரப்பட்ட சொலிப்பு முறைகளின் மூலம் அறிய வாய்ந்த கலந்துவாங்கல் உருவடி வரன் ஒர் ஏற்பாடு.

திருச்சி - 18, ஜானகி மைத்தன்.

* இம்மாத மங்களையர் மலரை வாங்கி புரட்டிவழியே விநாயகப் பொருட்களின் தரிசனம் விநாயக சதுர்த்திவை நினைவுபடுத்தியது மட்டுமன்றி அள்ளுவ திவம் கொழிக்கும் கட்டை சரியாக வராமல் அல்லவதுவேர் மலிந்த்சியை யும் வித்தத்தில் கொழுக்கா னடைத் தயாரிப்பின் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டி யழக்சியக்குறிப்புக்களை வழங்கி புரணியிருப்பிவடைய வைத்திருக்கிறீர்கள்!

திருச்சி - 18, எஸ். ராஜகோபால்.

கொடுத்த மங்களையர் மலருக்கு என் மனம் மயர்ந்த பாசாட்டுக்கள்!

மேட்டிப்பாளையம், எம். காமராசாபாறு.

* சகோதரி ஜெயா, வி. பாமன எழுதிய நேர்முகத் தொழில் செய்கக் கூடாதவை பத்து - ஒன்றொரு பயினைரும் இணை விழுக்குச் செல்லும் நாய்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம்.

மதுரை - 1, டி. சண்முக கந்தரி.

* இணைப்பு - மது அருளைக் கிட்டத்தட்ட எல்லாப் பொருள்களையும் செய்து பாரித் தாகி விட்டது. குடி கைகளைப் பொருள் கங்காட் சியாகவே காட்சியளிக்கிறது எங்கள் வீட்டு வாழ்வுப்போது நன்றி! பொருள் கூறியவை அனைத்தும் எல்லாரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசிய செய்கிகள் உங்கள் மூலம் அளவகளை கவிப் பாாமல் கற்றுக் கொள்ள முடிந்தமைக்கு நன்றிகள் - பல கோடி! எண்ணமையான நவராத்நிரி இதழினை காண இப்போதே தெஞ்சம் அவாவுகிறது.

திருவண்ணாமலை, ராதா ராமலிங்கம்.

* பாசம் வெளிப்படுத்தல்கள் என்ற சிறுகதை வெகு அருமை. அதில் உடன் பிறந்த வர்களின் பாசத்தை அழகாகக் காட்டியுள்ளார் ரத்தினா!

காஞ்சிபுரம், அனுராதா ரங்கநாதன்.

தூக்கம் வரவில்லை. புரண்ட புரண்ட
படுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அடுத்த அடிவாரமாக வந்தது. எனக்குத்
தூக்கப் புரண்ட முடிவாகவில்லை.

"இதுதான் breaking point. தானை
என்னால் இந்த வாழ்க்கையைத் தொடர்
முடியாது. எதைவாது சாப்பிட்டு, எது
வாது சென்று கொண்டிருக்கின்றேன். இதைத்
ஒரு புரண்டபுரண்டி மயக்க வேண்டும்
என்று எவ்விதம் எண்ணுகள். அகிலோக
மாக ஒரேக் கொண்டிருந்தேன்..

மேலும் பண்ண முடியவில்லை. பதவன்
தயாராகச் சொல்ல. இவ்வாற்தான் சொல்
மணம் அது வரவில்லை.

எடுத்து வரப் பார்த்தேன். பத்தரை
ஆகியிருந்தது. கொஞ்ச நேரம் காத்தா
சொன்ன படியில் போய் வந்து விட்டு
வானம் என்று சொல்லியது.

மேலே போனதும் ஏன் என்று நினைப்பது

விருட் விருட் என்று நடத்தேன்.

இவ்வுருட் தாட்களில் பெனின்னரி வந்து
வந்து போய் இருக்கிறது. நியா பனிச்
சென்றிருந்தது. இயேசாகூடிக் வேதாக
தனித்த காற்றாத்தது. சில சமயம்
தென்னை மரத்தினால் காற்றாத்தது. தெரு
வில் எத்த நடமாட்டும் இல்லாமல் பாடு
ராத்திரி போல் இருந்தது.

அவ்வப்படியும் மணம் ஒரு நிதானத்துக்கு
வந்து சென்றி செட்க ஆரம்பித்தது.

வாழ்க்கை என் இப்படி இருக்கிறது?
ஒரு சோத இப்படியாக என் காட்கள்
போக மாட்டென் என்று. இரண்டடி
மேலே போனால் ஏன் ஒரு சறுக்குவது
போல் இருக்கிறதே.

வாழ்க்கையில் எத்தனையோ கஷ்டம்
கள் வரும். மரணிக்கத்தான் வேண்டும்,
இதைவிட கஷ்டம் படுபவர்கள் எத்த
னையோ பேர்கள் இருக்கிறார்கள். எவ்வ

மரணமல்லாம்

பாதி

முடிவா!



தெய்வமும் தெரிந்தாலும் ஒவ்வொரு முறை கஷ்டம் வரும் பொழுதும், மனம் துவண்டு போய் விடுகிறேனே, கஷ்டமும், சந்தோஷ மில்லையும்தான் திரைத்தரம், நானா இப்ப மரக விடியலே விடியாது என்று நெகடி யான எண்ணமே தோன்றுகிறதே.

இப்போ இந்நித்தலுக்கு முன்னி மரம் இருக் கிறது, நாம் இந்த விடியலுக்கு வருவதற்கு முன்பே இருந்த மரம். அதன் மரத்திக்கு நனையில் வேளை ஆழமாக கண்ணிக் கொண்டு, ஆகாந்தை தோக்கி எககளை விசித்துக் கொண்டு, எவ்வளவு அழகாக, உயர்ந்து, பரிந்து வளர்த்திருக்கிறது.

என்னச் சென்னை அழகான, நரினமான, ரோஜா வண்ணப் பூக்கள்.

நிலா வெளிச்சத்தில், வேகான காற்றி னால் இளவகன் கடியும் பேகவது பேரல், அனைத்து கொண்டு எவ்வளவு கம்பீரமாக,

சப்பாத்தி புடி இவற்றிற்குத் தொ டுக் கொள்ள மாஸா பிடி பாணி, கரு ணைக்கிழம்பு உதுவாணாலும் சரி தெல் லும்போது, இறக்குவதற்கு முன், ஒரு பேயின் ஸ்பூன் என்று புலித்த தவினா விட்டு, கலந்து, ஒரு கொதி வந்ததும் இறக்கினால் மாஸா பிடிபாராக அமைந்து விடும்.

— மீனா ரமணி.

கவனமாய்ந்து இப்போ கொடுக்கம் என்பது போல் திறந்து, இதுபோல் நான் திறந் திருக்கக் கூடாதா? சந்தோஷமாக இருத் திருக்கலாமே.

நிறுமாக்கோ, அது சாத்தியமா, போன்றிக் காமம் சொல்கிறேனா?

இதையும் ஒரு தாய் மாதிரி இருந்து தானே வந்திருக்கும், வினையாகவே நாயிடமிருந்து பிடிந்து, பல சமயம் பிற்பாடு என்னை வளர்ந்து, எங்கேயோ முன்னால் பரிச்சய மில்லாது, இரத்தில், மாறுபட்ட, ஆற்றினவ யில், காப்பியோஷன்காரிகளால் கொண்டு தப்பப்பட்ட சின்ன கன்றுதானே, இன்று இப்படி வளர்ந்திருக்கிறது.

முதலில் கொஞ்ச காலத்திற்கு ஆடினா சாயிட்டு, பால் மரத்தொப்பு இருந்திருக்கும். ஒரு வாரம் செடி பிடித்துக் கொள்ளும் வரை யானோ கொஞ்சம் தூசும் விட்டதுப் பார்த்தேன்.

அதற்குப் பிறகு - மரம் வைத்தவன் உட, தன்னிச்சையாமல் - தானே தன்னைக் காத்துக் கொண்டுதானே வளர்ந்திருக்கிறது. மனோநாதரிய மூம், தன்னம்பிக்கையும் தானே அதுக்குத் துணை.

இந்தச் செடி மரத்தும் அப்பொழுதே, எங்கும்மாணவ விட்டு விட்டு வந்து விட் டேன், இந்த புது இடம் பிடிக்கவில்லை, தன்னிச்சையோடாது, உரம் பொறாது, வெளிக் கப் தட்டியது என்று உயிரை விட்டிருந்தால் இன்று இவ்வளவு கம்பீரமாக, அழகாகக் காட்சியளிக்க முடியுமா?

தன் மேல் படரும் கொடிக்கு ஆதரவாக இருந்து, தன்னிச்சையிலிருந்து சத்தை கிட்டுவ கொள்ளும் புத்துருவிக் கொடிக்கும் ஆதார மாக இருந்து, உட அகலமாக வளருகிறாயா? நான் உலாமாக வளருகிறேன், இப்படி வெவ் வில்லோடு எவ்வளவுவா? வளந்து சென்று வளருகிறேன். இந்த வயது மனமோ போது விடவில்லையா? வளர்ச்சியைக் குறைத்துக் கொண்டு நறுங்கலாக வளருகிறேன். இந்த அடிமையினை வற்றி விட்டதா? இதற்கும் ஆழமாக வேளாசு செய்துக்கொடுங்கள், கொ டியது போக முடியாமல் பாணமாக இருக் கிறதா, மேல் வறியாகவே, சென்று பண் ணைத் தெரிவிடுங்கள் எவ்வளவுவா வளரு கிறது, ஒரு கணையில் உலாமாக முற்று கட்டி யதா, ஒரு கணையில் எவ்வளவு தூய்மை பிடி கிறது என்று வெட்டி விட்டார்களா? ஒரு கணையில் மரத்தினை இவ்வளவுச் சாய் விட்டுச் சாடைத்ததா? மற்றதை குழந்தைகள் விளையாடாது மனம் தளர்ப்பார்கள்? மரவா லில்லை மனத்தினை பார்த்ததை துண்டிப்பதற்குக் கொண்டு, புத்தகம் வேறு இரண்டு இடத் தில் துண்டிக்கிறேன்.

அது மரத்தில் ஆணி அடித்து களைக்கிற பெயரிடலாக மரத்திலிருந்தா? காதுவர்கள் இதயத்தில், அப்படி வளரிறார்களா, தம்மா னிற்கும் பொருது துளிக்கள் கைகளை வைத் துக் கொண்டு கம்பா இல்லாமல் இளை ணாக வெளிக் வெளி போடுகிறார்களா?

இது எதைமும் பொருட்படுத்தாமல், பணமாகக் கண்க்கும் கூடு கட்டி மறு இடம் கொடுத்துக் கொண்டு, எல்லாவற்றுக்கும் அட்டினால், செய்ய கொண்டு நான் பணக் கம்பட்டிதில் காரணம் என் வினையில், அப்படி இருந்து எவ்வளவு ஏற்றுக் கொண்டு ஒரே குறிக்கோளுடன் வளர விடவில்லையா?

இப்படி இம்மை செய்தால் வளர் மாப் பினை, இது வெகுகூட விட்டால் மரத்திப் போய் விடுவென் என்றால் நான் யாருக்கு?

கண்ணிச்சையே இல்லாத மரம் தானே? ஜடமாக வளரலாம்.

மரம் ஜடமா? இவ்வளவே, பாட்டுப் பாடினால் துறாக வளருகிறது, அன்புடன் பேசினால் அழகாகத் துளிக்கிறது, தன்னன் வெட்டி வருபவனைப் பார்த்து, நடுங்குகிறது, தன் பார்வையில் கொலை நடைத்தால், கொலைகாரனை மறுபடி பார்த் தால் கூட இளைய வயதிற்குக் கொண்டு

பெயர் : சீதாநகரம்.

தமிழகத்தை வந்தடைந்த பண்டாரம் இதுதான். தந்தையார் இராமபுத்தூர். இது தமிழகத்திலேயே உள்ளது. பண்டாரம் வந்தடைந்த இடம் இராமபுத்தூர். இதுதான் தமிழகத்தின் வடக்கு மூலக்கோணம். இதுதான் தமிழகத்தின் வடக்கு மூலக்கோணம். இதுதான் தமிழகத்தின் வடக்கு மூலக்கோணம்.

இந்திய அரசின் சர்க்கார் அமைப்புகள் தான் அரசின்
புரட்சி, இந்திய அரசின் சர்க்கார் அமைப்புகள் தான் அரசின்
புரட்சி, இந்திய அரசின் சர்க்கார் அமைப்புகள் தான் அரசின்
புரட்சி.

[illegible]

இது 1998ம் ஆண்டு, செப்டம்பர், அக்டோபர்
மாதங்களில் பத்திரிகைகள் பதிவுகள் செய்யப்
பெற்றிருக்கின்றன. அந்த மாதங்களில்

இவ் வாய்மையினைப் போலத்தான் எதிர்ப்பு, அந்நிவ் பதேத பூ பூனதத ௨௨ போகப்படுகிறது என்று தெரிவு எவ்வளவு பெருமையானதோ அதேபடியாக, எவ்வளவு எவ்வளவு தகுதிபெற்றதோ அப்படியாக, இவ்வளவுதான்

[illegible]

இன்று அனைத்து இந்தியத் திரைப்படப் பாரிசேதும்
மெய்யுதான் என்பதன் உண்மையை என்று நிரூபி
கிறது.

இந்த மாதம் எதை எதிர்பார்த்து வளர்த்தது- இதன் மூலம் மூலதனமும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. மலர் ஆவணங்களைக் கையாண்டு கொடுக்கப்பட்டன. காரணம் மூலதனத்தைக் கையாண்டு, எவ்வாறு கையாண்டு கொள்ள வேண்டும், என்றவைகள் புத்தகத்திலேயே பார்ப்பதற்குரியவை, இவ்வாறாகத் தன் கையாள்தல் வளருகிறது. ஆறாவது படைத்த மனதையும் இதிலுள்ளதே. ஒரு நாளும் இவ்வாறு கையாண்டு கொடுக்கப்பட்டது.

தமிழக அரசு கிராமிய தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு உண்டாக்கித் தரும் பணியைச் செய்வதில் தாமதமாகி வருவதாகவும், அதைத் தடுப்பதில் தாமதமாகி வருவதாகவும் குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். இது குறித்து அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

“அது, அக்கமரம் கூ இல்லையே!”
 லாஸ் லாஸ், இப்பா! அதுமீதுமே இது
 பாப் இல்லாது! இவ் துறத்தில் மருத்தியில்
 இதுகூறாது ஏதும் இதுமீது, இதுமீது,
 இதுமீதுகூ இதுமீது.

[illegible][illegible]

— **சென்னை**



இதயத்தில் அம்பாள் கொலு வீற்றிருக்க, இஸ்லம் செழிக்கட்டும்!
இஸ்லத்தில் பொருட்கள் கொலு வீற்றிருக்க இனீஸம் கொழிக்கட்டும்!

“கன்ஸ்யூமர் ரெக்சரிங் டெப்பாசிட்”

- உங்கள் இல்லத்திற்கு வேண்டிய பொருட்களை வாரங்கிட + பேரளம்பெற

R. A. Gossard, Jr., M.A., C.A11B.

சேர்மன்.

பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிமிட்டெட்

(மல்காபிதம்: 1903)

— ஸலசென்ஸ்தி ரெட்டியுஸ்தி வாங்கி —

(பதிவு அலுவலகம்: 62, கீழ் 7வது வீதி, திருநெல்வேலி - 627 006)

- சிறப்பான இல்லம் காட்டும் சினைகிதன், அனைவருக்கும் -

மழலை துவழும் வீட்டிலே மகிழ்வுட்டும் ஒரு செய்தி!



ராயல் இலையாஸ்பின் டயப்பர்கள், அதுவது உயிர்ப்பித்தலின் தூக்கி எறிந்து விட மாம். உங்களுடைய அன்புக்கொவத்தின் அடிப்பகுதி சரவதேதெ என்ற உயிர் இவண்டாம். பச்சிலம் குழந்தையின் பட்டு மேலியில் படவும் சரத்தை உங்களைப் போன்றோரைப் காட்டி பரிசு வி ஓற்றி எடுக்கிறது ராயல்.

இரண்டாம் பக்கம்-பதேதெ அருகில் இறக்கட்டு ராயல்
ராயலின் அமைததுள்ள பின்னப்பட்டாத உட்புற இவின் துணி சரத்தை எடுத்துக்கிறது. உங்களுடைய அருமைக் குழந்தைக்கு சரப்பின் அருகிலே என்ற பணம் இனி வேண்டாம்.

ராயல் இருந்தாவே அருகில் உரை

ராயல் டயப்பர்கள், உருதல் கணுதல் பஞ்சுப்பொருள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது உங்களுக்குத்தையின் அடிப்பகுதி சரத்தை ஓற்றி எடுக்கிறது பரிசுவாடு. மணிக. குழந்தை கொள்கியமாகத் துவழ்த்து விடுவாடலாம் தடைவின்றி.

ராயல் எந்தாவே 100% பாதுகாப்பு

ராயல் டயப்பர்களின் வெளிப்பறம் விடுகை மேலி கேர் பாவித்தல் கொண்டு செய்யப்பட்டது. உள் துறைக்கும் பகுதி இலாவிக்கால் ஆனது என்பதால் சரியான இடை.

ராயல் இருந்தாவே அருகில் உரை

குழந்தையின் இருப்பைச் சற்றி ராயல் காட்டுங்கள். உட்டுவதேதெ எயிது. 'மின்' போட்டு சூத்தி கஷ்டம் வேண்டாம். சூட்டவும். பிச்சுக்கல் சரதிலான மேலாகக்கொடுக்கிறது. சரத்துணிலை ஈயில் நீவித்துக் கொண்டு அலைய வேண்டாம். மங்கு கொண்டுமாலுதல் மருத்துக் கொள்ளாம் குழந்தையை இனி உயில் இன்றி உய்கொக்கும் டயப்பர்கள் பிரமமாதேவிட்டது என்பதில் விமயிர்க்க. ஏனென்றால், எவ்வாறு ப வெப்ப நீலகருத்தல் இது ஒற்றது.

ராயல் டயப்பர்கள் இருந்தாவே-கலிக என்மது இனி உருகல்



உங்கள் குழந்தையின் வசதிக்காகவே சரவதேசத் தரமுடைய டயப்பர்ஸ்

சாம்பிரியனின் புதிய ரகசியம்!

**பூஸ்ட்
இப்போது கூடுதல்
வரிட்டமின் சக்தியுடன்!**

“தனக்கு மிகவும் நேரமாகியதில்
கேரளத்தில் கூடுதலாக விட்டிருக்கிறா-
மாய் சந்திரமாமன் அழைக்கிறார்.”

● 2010 年 11 月 1 日

இந்த நிலைப்பாட்டையும் குறிப்பிட்டு
கனம் அங்குத் தொலைத்து
பெரிய சர்க்கிசை திறந்து
கொண்டு கிடைக்காமல்
கொடுத்திருக்கப்பட்டு
கொடுத்திருக்கப்பட்டு
கொடுத்திருக்கப்பட்டு
கொடுத்திருக்கப்பட்டு



1991

உள்ளுயிர் அழகுடன் வாழ்வதற்கு உயிர்வாழ்வு

தம் வந்து விட்டேன். பஸ் ஒத்துக் கொண் ணாது எனக்கு ஆகவே மயக்கமாக என் றெரிய அபத்துகள் விட்டது வந்து படுத்து விட்டேன். காலை 9 மணிக்கு வந்தேன். மணி ஒன்று எழுந்திருக்கும் போது. பசி வந்திருக்கின்றனது. குளித்துவிட்டு சாப் பிட்டு வேண்டியும். அகனையப் பார்த்தேன். மொத்தம் இன்னும் பசிவந்தது. வெட்டிச் சூதாயில் தொங்க விட்டது சூதாயில் வந்து இப்போது சொன்னால் வாகனம் சாப்பிட்டு மரிக்காது. கண்ணையப் சாப்பிட்டு விட் டோம். பக்கம் என்று எத்தம் போடாமல் துளித்தேன். எல்லோரும் சாப்பிட்டோம். 12 மணிக்கு விடியத்தொடங்கியது. விட்டு விடுகோகப்பட்டது.

என்னா அதுவரை திட்டியிராத என் னாபிராதி, மாமனாதி, தாத்தனாதி கூட. அன்று வந்து கொண்டிருக்க. தான் மொட் டிய வேளை + சிலியை எப்போது தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும். அன்று 12 மணி பஸ்வந்த என் மைத்துனர், தந்தைய் களாதி கேட்டால் வரப் போகிறது. 3 நாள் கழித்துதான் கிரம்புவார்கள். அந்தநாள் நால்கள் சேலம் திரும்ப வேண்டியம். டிரைவர்கள் புக சொத்தோம். மொக்க வியலாம்.

3 மணிக்கு அலர்கள் வந்தார்கள். மொட் டிய என்று தாங்கள் ஆரம்பிக்க, சரவேடி போல் மொத்தார்கள் அலர்கள். காணம். நான் கூடிய மயக்கம் மொத்திரத்தது. தாயா தித்தி மொத்தாய் எனச் சொல்லி. என் மைத்துனர் மகள் எடுத்த வாயில் எவத்துக் கொண்டு என்மொட் போக, வாயிலிருந்து மொத்தாய் தடிவி வெட்டிச் சாப்பிடுகிறாள் என்று துடித்த பஸ்து கொண்டு அழ. அம்மா அடி அடி என்று அடிக்க உண்ணாவை மகள் சொல்ல. என்ன சொல்வதெனத் தெரி வாமல் என் மனை விழித்து. வெட்டிச் சாப்பிடுகின்ற உணவு ஆரம்பித்த கொடுத்த விட்ட. அவர் வந்து பஸ்வந்த என்மொட் துடி. தல்வியை உன்னே போகாமல் இருந்ததாள் எடுத்து விட்டாராம். வெட்டிச் சாப்பிடுகோகின்றேன்!

அப்பப்பா, எனக்கு மொத்திரமே வேண் டாய் என்று நான் உன் கலங்கியவாடியே என் கணவரிடம் கொடுத்து விட்டேன்.

உருக்குக் கிளம்பும் நான் வந்தது. ரெலி லில் ஏறினேன். சேலம் வந்தது. அப்பப்பா. நிம்மதி என்றபடி இறங்கினேன் வண்டியை விட்டு. ஒரே ஒரு அட்டை பெட்டியை இறக் கினார் என் கணவர். ரெலில் கிளம்பி விட்டது. கட்டு வன் அல்லவோகல்வோலப் பட்டது. என் கணவர் ஏறி விட்டார் ரெலி லில் மற்ற வர்களை எடுத்து எடுத்து. என்ன சொல்வதென்று ரிளாமல் துடித்தமொடு நான் விழித்தபடி திரை தொழி என்று எங்கள் அட்டை. பெட்டியில். அவசரமாக இறங்கிய ஒரு இரட்டை தாடி ஆன் விழ. 130 கிராம இரப்பார். அட்டைப் பெட்டி 'சப்' பென்று தகங்கியது. ஒதுபக்கம் புனி. மறுபக்கம் தேங்காய், தேங்காய் என்னு னவந்திருத்தோம். புனி இருந்த பக்கம்



விழவே கட்டுத்தோம். நான் ராத்திரத்தாள் கணப்படு இல்லை. அன்றே சாவி ஆவி விட்டதே கணக்க அவலவாயில்லை. என்னென்ப பக்கம் விழுந்திருந்தால் நான் ஸ்டேஷனில் விளக்க வேண்டிய பார்த்த திருக்க வேண்டும். முதல் தான் நான் கல்லில் கொடியெற்றேன். இன்று கட்டு வண்டியை பார்த்து. அந்த ஆன். வர்க்கேஜ் கெடும் இறங்கிய என் கணவர் அட்டைப் பெட்டியைப் பார்த்து. கணத் கேட்டு வேதனையோடு சிரிக்க. அப்பப்பா சிக்கென் விடு போய் சேருவோம் என நான் பஸ்ப்பட. ஒரு வழியாக அட்டைப் பஸ்துக் கொண்டு விடு வந்தோம்.

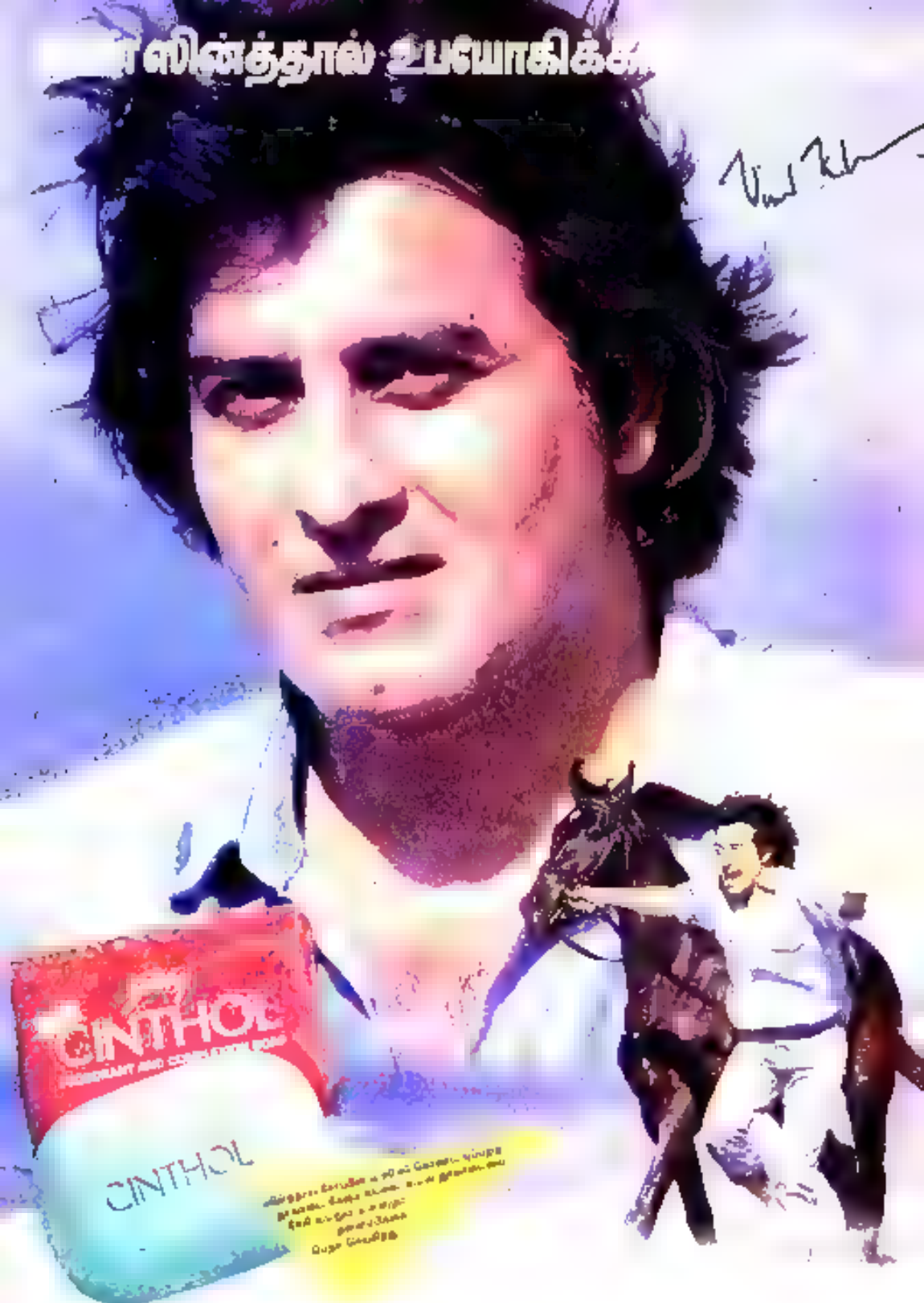
அட்டைப் பஸ்தில் வந்திருக்கிய எங்களைச் சுற்றிலும் என்னவர்கள், ஜானியாக 15 நாள் போய் வந்தாயா எனக் கேட்ட. ஆமாம் ரொம்ப ஜாதி. சிக்கிரமாக வானில் தடுத்தி விழாமல் உன்னே போய் விட்டு வந்து விடுகிறேன். பஸ்தை முடித் தது என்று கன்னே ஒடினேன். ஆண்ட வனுக்கு ஒரு தமஸ்காரம் செய்தேன். சோதனைகள் வந்தாலும் எப்படியோ எங்களைக் காப்பாற்றி. கொண்டு வந்து சேர்த்து விட் டாய். தள்ளி எங்கேன.

இப்போது என் கணவர், என்னைப் பார்த்து, ஜானியாக எங்கேவாவது என் ஆரம்பித்தால் போதும், ஒடிப் போய் வானைப் பொத்தி, போதும், விட்டதுள்ள ஜானியே போதும் என அலற ஆரம்பித்து விடுகிறேன்.

— திருமதி கமலா.

லினத்தால் உபயோகிக்க

Vinod Kumar



லினத்தால் உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க
உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க
உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க
உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க

லினத்தால் உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க உபயோகிக்க

ஐஸ்வர்யா

நினைக்க நினைக்க மனத்தின் அறற்
றல் அதிகமாகிக் கொண்டே போனது
தூராவிற்கு.

"ச்சே... என்ன வயிற்றைப் பேசி வி
டாம்"

இந்தனைக்கும், அருளுயர் அவளால் காத
லிதழைக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட வர்
கள், இவளுடைய உரையாடலைப் பேசும், கன
கலப்பான் உபாபவமுதல், கொடுக்கென்று
வரும் படுக்கையும் அவளை மிகவும் கவர்ந்து
விட்டன.

"என்கிட்டே வளக்குப் பிடிச்சதே இந்த
உபாபவந்தான் தூரன் என்று திருமணத்
திற்கு முன் பல நடவடிக்கைகள் கொடுக்கப்படுத்
கிறான்."

கிஸ் நளையர்கனின் ஆதரவும் மேல, தலை
கள் எல்லாம் விடமி இவர்கள் கல்யாணம்
தட்டித்து.

நுழிப்பாக... உரையாடல் உதவி.

இவள் தளர்ந்து போய் போதெல்லாம்
ஆறுதல் கொண்டு எதிர்பார்ப்புமாவன்.

என்னை உதவி உணக்கு நிச்சயம்
உண்டு தூரன், உங்க வீட்டுல கொல்லி
செய்ததெல்லாம் வைக்கிறது என்னை
பொறுப்பு" என்றான்.

அருளில் விட்டும் பேசி அவர்களை
இணங்க வைத்ததும் தான்தான் அப்படிப்
பட்டவனாய் பற்றியவர்... தூரன்வுக்குக்
கசத்தது மன உக்கிரம்.

காலையில், அருளால்கத்தித் தக் கிளம்பிய
வளை வழிநறித்தான்.

"ஏன் இப்ப ராஜாணப் பார்க்க முடி
யதே. இங்கே வரவே இல்லைவே"

"ச்சே"

"உதவது உதவா..." என்றான் மறுபடி
யும்.

தாத்தனார் கந்திராவின் கேலிக் கிரிப்பை
அவள் கவனிக்கவில்லை. அருளுக்கு அவள்
ஏதோ சாணிக் செய்ததையும் பார்க்க
வில்லை.

"இன்னதைப் போன் பண்ணுகளா..."

பட்டு என்று வெடித்தான்.

"ஸ்டாப் இ" ஐ ஸே. இனிமே அவன்
இங்கே வரமாட்டான். நீயும் அவனைப்
பற்றி பேசக் கூடாது"

"ஏன்... என்ன தப்பு ஆதுவ..."

"ச்சே... என்ன தப்புன்னா கேட்கறே.



மு



கவலாடைத்துக் குண்டாகத் தப்படி
வேண்டி இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இப்ப
யின் கண்ணோட்டத்தான் இதைக் கண்டு
புரிந்தேன்."

"புக்கம் சிலந்து கண்ணின் கவலை விட்டா
அவளுக்குத். அவன் இதைச் சம்பந்தம்
அவையானது, மறு சம்பந்தம் காணவந்துடன்
வந்தாள்."

"என்... இப்படி என்னவோ போல
போனது. சம்பந்தம் என்ன என்பது
யார்?"

"பாதி...
காங்கிரஸ் அறையில் இருக்கிறதும்
போனது தான்."

"தானும் கவலிக்கிறதென்றால் காரணம்.
அவனுக்குத்தான். அதிலிருந்துள்ளா
கவலை எங்கே போக... என்னைத் தெரிந்து
தான் அந்தவாறு காண்க. இது. என்...
எனக்கு இதுதான் கவலை காரணம்.
இந்த அவன் இங்கே காண்க. என். துடி
குடிக்க இதைப் பற்றிப் பற்றி."

"விட்டுச் சென்ற வேளியே போய் விட்ட
தான் தான். கண்ணோட்டம் அங்கே இவ்வா
யின் போய்விட்டது. அதுதான் தான். இது
கொண்டே விட்டான்."

"துக்கம் விட்டிருக்க கொண்டு வந்தது.
என்ன நடந்தது. என் இப்படி அந்தவாறு
யாக நடந்து கொண்டிருக்க..."

சமீப காலமாகவே அவன் செயல்கள்
ஒவ்வொன்றும் விசித்திரமாகவே இருந்தன.
காதலிக்காமல் போது பாக் பாக் இருந்த நிலை
குணங்கள் காண்க. என்னவாகியும். இப்
போது எந்தத் தந்தையார் போதுள்ள
எழுவாது. அங்கு நடந்து விட வேண்டியது
யான். அவனை இன்னொரு பரிமாணம்
அவனைப் பற்றித் தந்தது.

என்ன போய் விட்டான்...

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் அவரு
டாக ஒரு செலிமாவிற்குப் போனார்கள்.

தான் வெகு நாட்களுக்குப் பின். அவன்
தான் வந்திருந்தான். இவர்களில் திருமணத்
திருமணம். அங்கு காண்க. என்ன.

அந்த சந்தேகத்தின் போதுட்டில்
யான். செலிமா என்று எப்போது தான்.

யுபன் காண்க. தான் போய் வேடிக்கை
யாக போய் எய்து கொண்டான்.

"தற்போ... யுபன் கிட்டல் என்னவா எழுத்
திருக்க முடியுமே."

தான் வேடிக்கையாக சட்டி என்று
கைதுபுனான்.

"தந்தை... இதைப் பிடிக்கிட்டு எழுத்
திருக்க..."

தானும் விடப்படுகிற அவன் கையைப்
பற்றி எழுத்து கொண்டான்.

"சீ. சீ. ஒரு பாட்டியைப் போல வேண்டி
யானான். அப்பதான் ஜோடிப் போகுந்தம்

சீ. சீ.

சீ. சீ.

இருக்கும்" என்றுதான் மெளம் விவாதித்தான்.
அதன் அப்போது எதுவும் போனியைவிட
மனம் சங்கடப்பட்டதாகக் கூட காட்டிக்
கொள்ளவில்லை.

இத்தனை நாட்கள் அதை மனத்தில்
வைத்திருந்து... சீசை... அன்றே கண்டித்திருத்
தான் கூட வந்ததும் வந்திருக்காது ஜானா
கிறதே. இவ்வளவு நாட்கள் கழித்து
இப்போது சொல்லிக் காட்டுகிறானே...

மாஸலில் அவன் அலுவலகத்தி
லிருந்து திரும்பியதும் அவனைப் பற்றி
விசாரிப்பது கேட்டது.

"அவ எங்கே..."
"குமியல்தான் இருக்கா..."
"சாப்பிட்டாள்?"

"ஊ... உப்பிட்டா பதிலே இல்லை.
அவ லிட்டுவெடுத்து செட்டர் வந்தது. பதில்
எழுதிக்கொடுத்தா..."

அதன் பெய்ருமிற்குள் வந்தான்.
அவனைக் கவனிக்காதவன் போல
ஷர்ட்டை நேருங்கரில் மாட்டினான்.
கைவிட்டு மாறிக் கொண்டான்.

ஜானா எழுந்து பாத்திரமிற்குப்
போனாள். குளிர்ந்த நீர் மூக்கில் பட்டதும்
கொஞ்சம் தெம்பாக இருந்தது. சோப்
போட்டு அவங்கிக் கொண்டு, உவமைத்
தேடி துடைத்துக் கொண்டு, பெய்ருமிற்குத்
திரும்பியவன் அறிந்தான்.

இவன் வருவதற்குள் படிக்க வேண்டும்
என்ற பரபரப்புடன் ஒட்டப்பட்ட அந்த
இன்வண்டியில் இரு பக்க இடைவெளிகள்

வழியாக உள்ளே எழுதிவிடுப்பதைப் படிக்க
முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

பிறந்த விடமுந்த அவன் எழுதிய கடிதம்
அது.

என்ன இங்கிதமற்ற செயல், மனசுக்குள்
அருவருப்பானது அவளுக்கு.

கேட்டால் நிச்சயம் பிரித்துக் காட்ட
அவன் தலங்கப் போவதில்லை. படிப்பதை
யும் தவறாக நினைக்கவில்லை. ஆனால்
இதைச் செய்வத துண்டிய அவனின் அவ
தழிக்கையும், பழமுமே அவனை வெறுப்
படைய வைத்தன.

அவனைப் பார்த்ததும் மூகம் வெளிநிலை
அருளுக்து.

அருவில் தெருங்கி இன்வண்டியப் பிரித்து
அவனிடம் தொடுத்தான்.

"மே... இப்ப படிக்க..."
அவன் அதை வாங்கவில்லை. அவன்
பார்வையை எதிர்கொள்ள கூச்சப்பட்டு
போனான்.

"உங்களுக்கு நினைவிருக்கும்போது நம்ப
நேன். நாமலும் பண்ணும் போதே பேசினது
தான். எப்பவும் நாம மனசு விட்டுப் பேசி,
நமக்குள்ளே எத்தவிதமான வருத்தமோ,
சண்டலமோ இல்லாமல் கடைசி வரை,
ஹாப்பியா இருக்கலாய்ந்து நுடிவு பண்
னோம். ஓர்பகம் இருக்கா..."

தனக்குக் கட்டியில் அமர்த்தான்.

"என் மேல் எத்தேகமான இருந்தா வெளிப்
பட்டலா கேட்டு வாயே அனாதவிட்டுட்டு...
ஆனா ஒண்ணு... என்னைப் பொறுத்தவரை
இது நம்ம பிரச்சனை... இதைப் பத்தி நிச்ச
யமா எங்கேவிடக் கூடாது எழுத மாட்டேன்."

இன்வண்டி மெளம்மன் மேல் வைத்
தான்.

"உங்களுக்கு என்னால் இப்படிப்பொரு
தவறான நினைப்பு வந்ததோ... எனக்குப்
புரியலே..." என்று நிறுத்தினான்.

பிறகு திணைமாக ஆனால் அழுத்தமா
கச் சொன்னான்.

"ஓவாய்... ஓவாய்... மோடி... நீங்க
நம்பினாலும் சரி. நம்பாவிட்டாலும் சரி..."

மெல்லக் கூடாது ஆத் ஆரம்பித்தான்.

கச்சலிடாமல், வாதம் செய்யாமல்,
பூணமாக வெகு இயல்பாக அவன் அவ்
ரின் வெளிப்பாடு திகழ்த்திய அவன்
மனசாடசி தொடர்புபட்டு விட்டது. கானை
முதல் தனது செயலின் மூட்டானதன்ம
குறித்து உறுத்திக் கொண்டிருந்த மனத்தில்
கண்ணும் சேர்த்து கொண்டது.

அவனை தெருங்கி கைகளைப் பற்றிக்
கொண்டான்.

"தன் மேல் எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்
திருக்கிறான்... இவ்வளவுக்குப் பிறகும்..."

நிமிர்ந்து பார்த்தவனிடம் உண்மையான
தனிப்புடன் சொன்னான்.

"ஜயம் வாரி... சில வினாடி ஜானா..."

நிர்மலமான மனசுடன் மீண்டும் சொன்
னான்.

"தானைக்கு ராஜ்யத்து கப்போன் பண்
நேன்... வரச்சொல்லி..."



— 7 மணி —

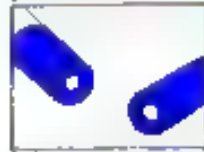
புற்குழியினால் வலி ஏற்பாடு, இந்த அருமையும் புன்னைகை கண்ணீர்ப் பெருக்காய் மாறிட அனுமதிக்காதீர்கள்.



இந்த அருமையைப் பயன்படுத்தும்போது, மெதுவாக இரண்டு மூன்று நிமிஷம் கைவலிக்குள்ளே பயன்படுத்து.



சாதாரண நெருக்கத்திலிருந்து இரண்டு மூன்று நிமிஷம்.



கண்ணத்திலும் சாதாரண நெருக்கத்திலும் பயன்படுத்து.



இதற்குள், உன் கைவலிப் பயன்படுத்தும் போது கண்ணத்திலும் பற்குழியிலிருந்து சாதாரண நெருக்கத்திலும் பயன்படுத்து.



இப்போது, நெருக்கத்திலும் சாதாரண நெருக்கத்திலும் பயன்படுத்து.

கொல்கேட் பயன்படுத்தும்போது, கைவலிகளிலிருந்தும் பற்குழிகளிலிருந்தும் கைவலி அகற்றுவதில் உதவும்.

ஒருபுறம் பயன்படுத்தும்போது பயன்படுத்தும்போது

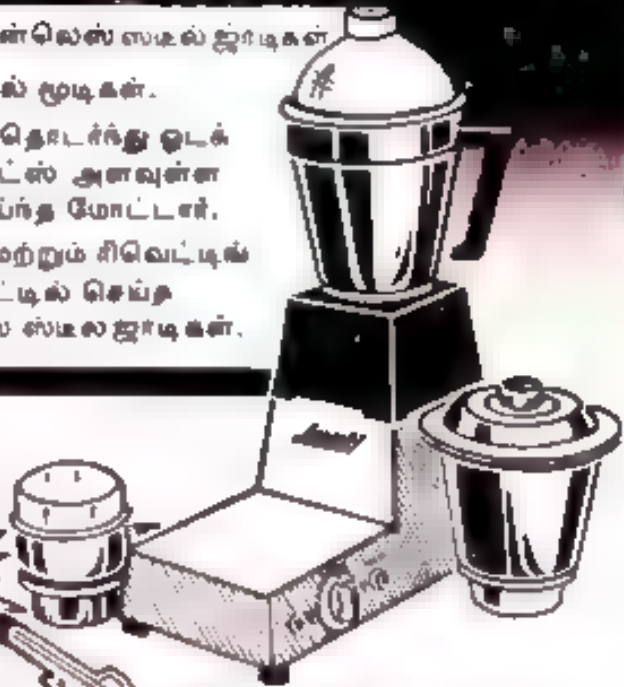


Jyoti

சமையலறை ராணி

“அது ஒரு மிக்ஸர் மட்டுமல்ல.
அது சமையலறைக்கு
வேண்டிய ஒரு உற்ற சாதனம்.”

- மூன்று ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஜாடிகள்
- துணையற்ற மேல் மூடிகள்.
- 30 நிமிடங்கள் தொடர்ந்து ஓடக் கூடிய 450 வாட்ஸ் அளவுள்ள மிக் கத்தி வாய்ந்த மோட்டார்.
- ஜாயிண்டுகள் மற்றும் ரிவெட்டிங் அற்ற ஒரே தகட்டில் செய்த ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஜாடிகள்.



உத்தரவாதம்
24
மாதங்கள்!

தமிழ்நாடு விரிவோகஸ்தர்:

பி. பி. ஏண்டர்பிரைஸஸ்

25, வீரப்பன் தெரு, சென்னை-600 079 போன்: 31919

தென் ஆற்காடு, தஞ்சாவூர் விரி-விரிவோகஸ்தர்

எ. பி. ஏஜன்ஸீஸ்

விழுப்புரம்

திருச்சி டவுன் விரி-விரிவோகஸ்தர்

ஜெ. எஸ். ஏஜன்ஸீஸ்

திருச்சி



உயர்மதிப்பில் குழந்தைகளை எதிர்காணல்

சங்கீதா இண்டாம் வகுப்பும் பழக்
கும் சிறுமி.

மிருத்த ஆர்வத்துடன் தனது அப்பா
விடம் வந்து சொல்கிறாள்: அப்பா...
எங்க கக்கல் ஆண்டு விழாவுக்கு ஒரு
குழும் மிழுகைத் திகழ்ச்சி இருக்கு... என்
னையும் பாடக் கூப்பிடுறாங்க... நானும்
சேரட்டா?"

"தீ ஒன்றும் பா! வேண்டாம்... பத்தா
பேரோ! பதினொராவது ஆனா இருந்து
பா! வேண்டாம். தனியாவே பாட சாக்ஸ்
கிடைச்சாய் பாடு" என்று அவளது தந்தை
தடுத்தா விடுகிறார்.

இது சரியா?

தவறு. தவறுதல். வகுப்புத்த தனியாகப்
பாடி பாடாய் டைட் பெற வேண்டிமென்ற
அவரது ஆசைகள் தியாயானதாக இருந்
தாலும் ஒரு குழந்தை தான் மிழுகிடுகில்
சேர்த்து பாடும் போது அது கற்றுக் கொள்
ளும் வாழ்க்கைப் பாடங்கள் சின்னம்
அதந்த உதவும்.

ஒரு குழம்போடு சேர்த்து பாடும் போது -
இசைக் கருவிகளை வாசிக்கும்போது சரி
யான நேரத்தில் தான் தவறாமல், சரி
யான முறையில் வாசிப்பது. பாடுவது மிக
வும் முக்கியமாக உள்ளது. தனியாகப் பாடுந்
போது - வாசிக்கும் போது இந்த அளவு
பொறுப்பு இல்லை யாது. குழந்தைகள் பழக்
கப்பட்டு இசைக் கருவிகள் சிறிய தவறு எதி

பட்டாலும், குழும் இசை அபலவரமாக
இருக்கும் என்பதை கருத்துச் செல்லும்.
இதனால் பொறுப்புடன், கவனத்துடன்
இடம் தடுத்து கொள்ள வேண்டியது
எய்யவயவு முக்கியம் என்பதைக் குழந்தை
உணரும். இத்தகீ் துணை வாழ்க்கை
முழுவதும் மிகவும் உபயோகமானதாக
இருக்கும். இம்முறையினால் இசை மட்டு
மல்ல, அழுதாள் வாழ்க்கைமேல் மென்பதும்.

இளந்தப் போவ பள்ளியில் தடக்கும் பல
தரப்பாடல், கவிதைகளிலும் பேச்சுப்
போட்டிகளிலும் குழந்தைகளால் பங்
டுகடுக்க எவப்பது அவர்களுக்கு நல்ல
கதையே சேஷம். சீர்தரத்தில் வேலை
என்று தேடிப் போதும் போதும், உயர்க்க
பதவிகளை வரிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும்
போதும், வாய் தவறுதல் மனத்தில்
தொன்றும் கருத்துக்களை தெளிவாக மற்ற
வர்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார்களே அவர்
வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்ற மனிதராகத்
திகழுகிறார். ஒரு சிலர் சமீபத்த பதவியில்
இருந்தாலும், எவ்வளவு திறந்து நல்ல வாய்த்
தைகள் பிரகையதற்குள் எவ்வளவு நடுங்கித்
தினநாள் போய் விடுகிறார்கள். நாம் அதையே
மனம் போல் போது வந்தாக போவால்





மனத்தில் தர்மம் பற்றிய நல்ல அறிவு ஏரம்ப ஏற்படுகிறது.

இரம் வயதில் இரம், ஓவியம் போன்ற தன் களங்களிலும் சற்று நேரம் செலவிடுவது பிற்காலத்தில் நேரத்தை எப்படிப் போக்குவது என்ற பிரச்சனையினால் தவறான வழக்கங்களை கைக் கொள்ளாமல் இருக்க உதவும். ஓவியம் வரைவது பிற்காலத்தில் மருத்துவம், எஞ்சினியரிப் படிப்புப் படிக்கும் போது நிறைய மார்க் வாங்குகை கொடுக்கும்.

போதை மருந்துகள், மது இவற்றை நாரும் மாணவர்கள் இவற்றை அருந்துவதால் 'இன்பம்' கெடப்பதாக உருவகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட வர்களிடம் அறிவுரை கூறினாலும் இம் உடம்பு மான அவர்களோடு இனிமையாக நேரத்தைச் செலவிட அந்த செயலினால் மனத்திற்கு திருப்தி ஏற்பட வழி செய்ய வேண்டும். இப்படிப்பட்ட மீச்சுனைகள் ஏற்காததில் ஏற்படாமல் இருக்க தழுவதனைப் படிக்கும் நேரம் தவிர்த்து 'சிபெடியூவாக்' ஏதாவது செய்யப் படிக்கப்படுத்த வேண்டும். புத்தகங்களைப் படிக்கும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தினால் மிகவும் நல்லது.

சென்ற தளவழிதள்ளித் தங்கள் குழந்தைகளாக இந்தப் போது அவர்களுக்குக் கிடைத்த செயலியங்களை விட, இன்றைய குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கும் செயலியங்கள் மிக அதிகம். பல பெற்றோர்களும் இந்த விஷயத்தில் தங்களுடைய குழந்தைகளைப் பார்த்து திச்சமமாக பொறாமைப்படுவது, விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியை, பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கும் இவர்களுக்குக் கிடைக்காததால் - குறைந்தபட்சம் மட்டமாக விட வேண்டும் இருக்கின்றன. குழந்தைகளின் படிப்புக்கு அசைமகியம் உள்ளதாகவது பெற்றோர்கள் மூலம் பார்க்கும் நேரங்களைக் குறைத்துக் கொள்வது மிக அவசியம்.

இன்றைய மாணவ மாணவிகளிடம் சற்று ஒழுக்கங்கேடுகள் அதிகமாக உண்டாக

படுவதற்குக் காரணம் பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் கூட தரம்.

மாணவர்கள், தங்கள் பார்த்து நடக்க வேண்டிய உதாரண மனிதர்களை தேடித் தேடிப் பார்த்து எழுந்து போய் விடுகிறார்கள்.

துடிபோதைக்கு அடிமையான ஒரு தகர்ப்பனும், எப்போதும் சிகரெட்டைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு தகர்ப்பனும், அந்த காரியங்களைச் செய்யாதே என்று தயக்கம் உண்டாகாமல் பார்த்து எப்போதும் குடிம?

எது நல்லது, எது கொடுது என்பது ஒவ்வொரு மகனும், மகளும் தங்களுக்கு பெற்றோர்களையே உதாரணங்களாக இருந்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. அப்படி தெரிந்து கொண்ட பந்தால், அது அவர்களுடைய மனத்தில் ஆழமாகப் படுகிறது.

ஆசிரியர்களும், மனிதர்களும், அவர்களுக்கும் பலவிதமான 'விதிகள்' இருக்கலாம் என்று வாதிடலாம். மயமானவர்கள் எதிரில் புனை பிடிப்பதும் ஒழுக்கமற்று நடப்பதும் கூட, அவர்களை ஆய்வோரே செய்வதுண்டுள்ளது. ஒரு என்ற விதாயத்தின் மாணவிகள் ஆசிரியர்களை மதிக்க வேண்டும் என்றால், ஆசிரியர்கள் அந்த வாதிடலுக்கு கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்கள் போதிக் வேண்டியது மட்டந்த மட்டுமல்ல, ஒழுக்கத்தையும் கூட.

வசிகளைப் பொருத்திக் கொள்வதற்காக பெற்றோர்கள் மனம் சம்பாதிக்க ஆலாயப் பற்றும் இந்தக் காலத்தில், அவர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளை நல்ல முறையில் வளர்த்து, அவர்களை விளக்கவும் நேரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளின் வேதங்களைப் பற்றிய நல்ல மதிப்பு, நல்ல பாதுகாப்பு, பொறுப்புணர்ச்சி முதலியன ஏற்பட வழி செய்தாய் அவர்களுடைய குழந்தைகள் அவர்களுக்கே எதிர்காலத்தில் ஏமாற்றத்தைத் தர மாட்டார்கள்.

— கமலதாதன்.



பண்டிதராகியே ஒரு சமூகசேவாவதான!

றனர். சிறிது சித்திததுப் பார்த்தால் இந்தக் காரியம் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் செய்யும் சமூக சேவையான என்பது புரியும்.

கோலிய்களிலுள், இந்நே வழுக்கம் நடை முறையில் உள்ளது. 'சண்டி நேராமம்' வலிதா 'நேராமம்' முதலியன செய்து, கமல்களிகளாகும், பெண் குழந்தைகளுக்கும் புண் வைக்கும், பரவரனைத் துணிகளும் தானமாக வழங்குவர். அம்மாதிரிக்கு அவர்காரம் செய்து, கண் குளிரக் கண்டு, பிரார்த்தனை செய்து மனத்தூய்மை அடைகிறோம். ஏனோ மக்களுக்குப் பொருளுதவி செய்து மனத்திருப்தி அடைகிறோம்.

கொது பொய்மைகளை அமுதனாச்சி யுடன் அடுக்கி, நமது வாழ்க்கை முறை, கலாசாரம், மதம், இவற்றைக் குழந்தைகளுக்கு மனத்தில் பதிய வைக்க முடிவிறது. இப்பொழுதெல்லாம் '30 அம்சத் திட்டம்,' 'முதிவோர் கல்வி' என்னென்னவோ கூட

இந்தியர்களின் வாழ்க்கை முறையே மிக உண்மையான ஒன்று. பண்டிதராகியே வெறும் பொழுது போக்குக்காகவும், உதரகத்துக்காகவும் மட்டும் கொண்டாடப் படுவதில்லை. ஒவ்வொன்றின் பின்னணியிலுள் நிற்குத்துக்கள் இருக்கும். இந்தியர்களின் வாழ்க்கை முறையில் மதமும், சமுதாயமும்தான் நேராமம் என்று சொல்லிப் பிணைந்தவை அவற்றை வேறுபடுத்த முடியாது.

நம் நாட்டில் ஜனத்தொகைப் பெருக்கம், பற்றாக்குறை, வேளையில்லாத நிலை, நாட்டம், கல்வி முறையில் கெடு என்ற கருத்தத்தக்க விஷயங்கள் நிலவுகின்றன. அதனால் அரசியல்வாதிகளும், ஐரிவானிகளும் 'சமூக சேவை' 'சமுதாய விழிப்புணர்ச்சி' என்ற பெரிய வார்த்தைகளைப் போட்டு நம்மைக் குழப்பி விடுகின்றனர்.

சமூக சேவையார், சமுதாய நலமும் நமது வாழ்க்கை முறையோடு ஒட்டியே வருவியுள்ளன. இவ்வாறு வாழ்க்கையிலேயே கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன என்பதை கவனிக்கத் தவறி விடுகிறார்கள். கோலிய்களிலும், மடங்களிலும் பிரசாதம் வழங்குவதும், விசேஷ நாட்களில் சாப்பாடுவோருவதும் கூட சமூகப் பணியான. நம் முன்னோர்கள் சமூக சேவையை எளிதாக நடைமுறையிலேயே கொடுத்தனர்.

நவாத்தியின் போது பத்து நாட்களும் ஒவ்வொரு வீடும் ஒரு சமூகதலக் கூடமாகி விடுகிறது! ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் மிகவும் இயல்பாக சமூகசேவாக்களாக மாறி விடுகிறார்கள்! நூன்று தேவையார்களையும் வழிபடும் போது கமல்களில் பெண்களையும், சின்ன குழி கன்னிப் பெண்களையும் தேவையில் சூபமாக பாவித்து உபசாரம் செய்கிறார்கள். அவரவர் தங்களுக்குத்தக்கதென்ப இவர்களுக்குத் துணியணிிகள் கொடுத்து விருந்தும் செய்து வைப்பார். சமூகத்தில் தயவ தின்பயில் உள்ளவர்கள் ஏழைப் பெண்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் இந்தப் பத்து நாட்களும் திறையவே தீர்மம் செய்கின்



பொய்மைகளை அடுக்கிப் பிடுகிறோம். நமது பாரத மனப்பான்மைக்கும் இது ஒரு சான்று. நாம் மதம் வேறு. அரசாங்கக் காமுகன் வேறு என்று நினைக்காமல், இவையும் நம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு அவசியமானவை என்று ஏற்றுக் கொண்டு, கொஞ்சலின் மூலம் இந்த நிலை முறைக்கு இவற்றைப் போதிக்கிறோம்.

சமூகசேவையக்கென்று சங்கல்பனும், அகாடமிகளும், ஒருபுறம் இருக்க வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனாலும் நம் முன்னோர் தொண்டு, சேவை என்பவற்றை எல்லாம் நம் வாழ்க்கை முறையிலேயே நம் இரத்தத்தில் ஊறச் செய்துள்ளார்கள் என்ற உண்மையை மறக்கக் கூடாது. நமது கொண்டாட்டங்கள் எல்லாம் தெய்வத்துடன் பெரியோராரையும், எளியோரையும் இணைத்து, அவர்களை வணங்கவும், மதிக்கவும் கற்றுத் தந்துள்ளன. இந்த வாழ்க்கை முறையைப் பாதுகாப்பதே நாம் செய்யும் மத்தோர் சேவை வாகும்.

— லக்ஷ்மி நெய்யராமன்.

**Bisleri
CLUB**

ஆர். ஓ எனும் நவீன சுத்திகரிப்பு
முறையால், குடிதண்ணீரை
மறுபடி சுத்தம் செய்து
தயாரிக்கும் சோடா

“Bisleri Club Soda”

சுத்தமான முறையில் தகுந்த
பாதுகாப்போடு,
சிறந்த மேற்பார்வையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

“பிஸ்லேரி கிளப் சோடா”

தயாரிப்பாளர்:

சென்னை பாட்கிங் கம்பெனி லிமிடெட்,
423, பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 600 106.

தொ. பே. 420440, 420755, 425150.



கிந்த மாதம் எப்படி?

நவம்பர் '88

மேலு ராசி:

அகவனி, பரணி, மிகுந்திடை 1 - ஆம் பாதம்.

மாதம் பூராவும் மனத்தில் ஒருவிதக் குழப்பம் நிலவும். மனோநிதத்திற்கும், எதிரியத்திற்கும் காரணமான அங்காரகன் அத்தகைய குழப்பிலாவைய உருவாக்குவார். ஆனால் குருவின் பலத்தால் கெடுதல் ஏற்படாது. இராகு இலாபத்தில் இருப்பதால் பணப்புழக்கம் சரளமாக இருக்கும். புதனும் சூரியனும் பலமாக சஞ்சரிப்பதால் ஒரு சிலருக்கு வரண யோகம் உண்டு. ஆடை ஆபரணங்கள் சேரும். புத்திரர்களால் சிலருக்கு நன்மை ஏற்படும். ஆனால் பெண்களால் கபத் செலவுகள் உண்டாகும். தொழிலில் மென்மை உண்டு. கெதுவுடன் கக்கிர சம்பந்தம் ஏற்பட்டிருப்பதால் பெண்களில் சிலருக்கு உடல்வலக்குறையடி ஏற்படலாம். பொதுவாக மாதம் முழுவதும் டென்ஷன் இருக்கும்.

ரிஷப ராசி:

மிகுந்திடை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். ரோகிணி, மிகுகரீரமும், 1, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

அங்காரகனால் ஒரு சிலருக்கு வீடு, நிலம், வாய்க்கும் வேலகம் ஏற்படும். அல்லது வீக்கிர வத்தால் இலாபம் வரும். புதனால் ஆபரணங்களும், ஆடைகளும் சிலருக்குக் கிடைக்கும். அஷ்டமத்துச் சனி சற்று அலைக்கிறிப்பார். ஆவிலும் தரும் கருமாநிபதி யோகத் ததத்தருகின்ற சனி. ஜாதகத்தில் சனி ஆட்சி, உச்சம் பெற்றவர்களுக்குக் கருதலான நன்மையையே செய்வார். புத்திரர்களால் மகிழ்ச்சி கிடைக்கும். கபறிகழ்ச்சிகள் சிலரது வீட்டில் தடக்கும். இரகாயனம்,

மகதவலம், கணிதத் துறையில் உள்ளவர்களுக்குக் கருதலான நன்மையே உண்டாகும். அதேபோல் கம்பியுட், ர.ம.வி. போன்ற துறையினருக்கு நன்மையே ஏற்படும்.

மிதுன ராசி:

மிகுகரீரமும், 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். திருவாரிசை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதியில் ஏதாவது ஒரு வகையில் மகிழ்ச்சியும், கபச்செலவுகளும், மிகுந்திடை கபச்சரிப்பும், ஊர்ப் பிரவாணம் எனும் இருந்து கொண்டே விருக்கும். கணவன் மனைவி சரையும் நுகும்பத்தில் கட்டுக்கோப்பும் இருந்து கொண்டே இருக்கும். ஆனால் மாதத்தில் இப்பகுதியில் சிலருக்கு திடீரெனப் பதவி மாற்றமோ, மேலதிகாரி களிடமிருந்து எச்சரிக்கையோ கிடைக்கும். எனவே எந்த இடத்திலும், எப்போதும் எதிலும் எச்சரிக்கை தேவை. தீமனையும் சூரியன், தீங்கள் நிலைத்ததை அடைய முடிவாதபடி செய்வலாம். கீர்த்திக்கு பங்கம் வரலாம். கலைஞர்களுக்கு எதிர்பார்த்தபடி எண்ணங்கள் கைகூடாமல் போகலாம்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்பம்.

மாதம் பூராவும் தகிணாநூர்த்தியின் தயவு உண்டு. கல்வித்துறை, கணக்குத் துறை மற்றும் வங்கிகளில் உள்ளவர்களுக்கு நலம் தரும். மாதம், பொன்னாபரணங்களும், பரிசுகளும் கிடைக்கும். ஆனால் ஜாதக

நிலை, தர்புகுதி நிலை சரிவில்லாதவர்களுக்கு மாதத்தில் பிற்பகுதியில் மாறான பலனே ஏற்படும் இதனால் விண்ணச் செலவு, கணவன் மனைவி உறவு, சற்று பாதிக்கப்படலாம். எதிர்பாராசனவர்களுக்கும், மாதம், பொன்சாபரண பாதிக்கப்படலாம். எதிர்பாராத விதத்தில் வம்புகளில் மாட்ட வேண்டியிருக்கும். தொழிலில் அய்வனவாக பாதிப்பு இல்லை. கணவர்களுக்குச் சற்றுக் கூடுதலான நன்மை உண்டு. பெண்களிடமும் பிரயாணம் ஏற்படலாம். இராசிநாதன் உச்சத்தில் இருப்பதால் உயிர் நேரத்தில் எதிர்பார்க்கும் வங்கி உதவி, அல்லது நண்பர்களில் உதவி இடைத்து, பொருளாதாரச் சிக்கலிலிருந்து விடுபடலாம்.

சிம்ம ராசி:

மகம், புரம், உத்திரம் 1-ஆம் பாதம்.

சிம்ம ராசிக்காரர்கள் எப்போதும் தன்மை, தாய்க்கும் தருதி பெற்றவர்கள். எனினும் இம்மாதத்தில் பிற்பகுதியில் சற்று தாழ்த்து சிறித வேண்டிய நிலை ஏற்படும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில் ஏற்படும் மன அமைதி, மகிழ்ச்சியான ஆழ்நிலை இவ்வயாகும். பிற்பகுதியில் மாறிலி ஏன். கோமழம், பதற்றம், தளதளக்கும், கூட்டுத் தடுப்பத்தில் சண்டைச் சச்சரவுகள், பாகப்பிரிவினை இவையுட்கு வாய்ப்பு உள்ளது. தந்தையின் உடல்நிலை சற்று பாதிக்கலாம். சகலவர பகலாறும், சற்று சேர்த்தனைகள்தான் பங்குக்கு தருவார். அதனால் சிறு காயங்கள் ஏற்படலாம். எதிர்பார்த்த இனங்களில் இலாபம் ஏற்படலாய்ப்பு மிகக் குறைவே. சற்று கமரான காலகட்டம். நித்திரை இந்த மாத சிம்மராசிக்காரர்கள் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டியிருக்கும்.

கன்னி ராசி:

(உத்திரம் 2, 3, 4-ஆம் பாதங்கள், ஸ்ரீரம், சித்திரை 1, 2-ஆம் பாதங்கள்)

இந்த மாதத்தில் கன்னி ராசியினர் கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் எககடி விடும். மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான மாதமாக இருக்கும். கட்டிடம், மனையா, காரா, பிரிட்ஜா, கலர் டி. வி. யா என ஏதோ ஒன்று வாங்கி விடுவீர்கள். அந்த அளவிற்கு பணப் புழக்கம் இலாபகரமாக இருக்கும். இராசி நாதனாகிய புதன் இராஜ்யோகத்தையும் கன்னி ராசிக்காரனாகிய உக்கிரன் நிசபங்க இராஜ்யோகத்தையும், தருவார்கள். தொழில் மற்றும் உத்தியோகம் இவற்றில்

மனநிறைவு இருக்கும். கணவர்களுக்கு விவற்றி மாதம், குறிப்பாக பட்டத்துறையினருக்கும் நடிச்சுக் கணக்கும் கறுகறுப்பான காலமாக இருக்கும். தொழிலாளர் தளவாக்கம், மாதர் இயக்கப் பிரதிநிதிகள், பாராட்டும் பெறுவர்.

துலா ராசி:

(சித்திரை 3, 4-ஆம் பாதங்கள், செவாதி, விசாகம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்.)

முதல் 15 நாட்கள் நல்ல பலன்களே நடக்கும். குடும்பத்தில் கபரிசுத்திகள் நடைபெறும். அதனால் கப விரயம்: உண்டாகும். விடு, கட்டிடம், விவகாரங்களில் இலாபம் எதிர்பார்க்கலாம். தொழிலில் முன்னேற்றம் உண்டு. வரனைத் திரவியங்கள் மற்றும் அலங்காரப் பொருட்களை விற்கும் விற்பனையாளர்கள் இலாபம் பெறுவர். ஆனால் மாதத்தில் பிற்பகுதியில் மந்திரிஷம் மாறுபட்ட சூழ்நிலை உருவாகும். குடும்பத்தில் குழப்பமும், மன அமைதியின்மை நம். ஏற்படலாம். வம்புதாண்டுகள், வழக்காடல்கள் என ஏதோ ஒன்று வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு அமைதியான சூழ்நிலையைக் கெடுக்கும். மாணியார், மருமகன், அக்கா, தங்கை உறவுகள் பாதிக்கப்படும். எனவே மாதத்தில் பிற்பகுதி சற்று மந்தமான சூழ்நிலை தாண்டிப்படுவதால் எதிரும், நிதானமும், சிப்பித் தன்மை ஏன் கேள்வியை எப்போது அறிந்து, அதற்கேற்ப நடக்கவும்.

பண்டைய குழப்பம், ரசம் போன்றவை கெட்டுப் போயிருந்தாலும் கூட, அதனை பித்தனை தவிர்ப்போன்ற வறிதைத் தேய்க்கப் பயன்படுத்தலாம். அநிலுள்ள கட்டிடம், புலியின் படிவாக பித்தனை பாத்திரங்கள் பரிச்சென்றிருக்கும்.

செய்வோரே பித்தர்களில் சாதாரணமாக இந்த முன்னணிக் தேவையேற்பெறும் பரிகாரம் இருக்கும். அதைத் தவிர்க்க உபயோகப்படுத்தியபின் முன்னணிக் ஒரு துண்டுக் காத்தித்தை வைத்து ஒட்டி விட்டால் மறுமுறை உலபமாகப் பயன்படுத்தலாம்.



— திருந்தனா.

கங்கைபோல் கரைபுரளும்
புது ரக பட்டுப்புடவைகள்
மங்கை சில்க்ஸில் கிடைக்குதே
மங்கையர் கூட்டம் குவியுதே...



காஞ்சிபுரம் மற்றும்
அனைத்து மாநில
பட்டு புடவைகளுக்கு...



மங்கை சில்க்ஸ்

ஏச் - கன்சர்வன்ட்

Y.M.C.A. காமபுரத்தை நகை கடை பஜார்,

மதுரை-625005 போன்: 36040



பேன் தொல்லையா?

எழுவைப் பாலும் பெண்கள் கதகத்தை உபயோகித்து எழுவும்,
பெண்களும் அதனை ஒழிப்பதன், தலை முடிவை
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

- சிறந்த பேன் டாஸிளி -
எழுவையும் கொள்ளும்
பென்சோடெயின் கலந்தது.

தேவநாபுரி



பென்சோடெயின்
பென்சோடெயின்

தொலைபேசி - 615 807 தஞ்சாவூர்
கிதாபன் விவரங்களுக்கு வருவாய்.



விருச்சிக ராசி:

(விசாகம் 4-ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு மாதத்தின் முற்பகுதி மனமகிழ்ச்சியைத் தரும். எவ்வளவு ஸ்தலங்களுக்குப் புனித வர்த்தினை போகும் நிலை சிலருக்கு ஏற்படும். எவ்வழும், எவ்நிலையுமும் வாங்கும் யோகம் உண்டு. கடல் கடந்து செல்லுகின்ற வாய்ப்பும், தெரிகிறது. மாதம் பூராவும் சரணமாக பணவசதி இருக்கும். சிலர் பட்டிப் புடைசுவகனும், பொன்னாபரணங்களும், வாங்குவீர்கள். தங்கள் பெண்கள் காரணமாகச் சிலருக்கு கபச் செலவுகளும் ஏற்படும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சில கசுகாதாசிகளுக்குக் கண் சம்பந்தமான கோளாறு ஏற்பட்டு மருத்துவரை நாட வேண்டியிருக்கும். உஷண் சம்பந்தமான நோய்கள் உண்டாகலாம்.

தனுசு ராசி:

(மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்).

மாதத்தின் முற்பகுதியில் நன்மைகள் கூடுதலாகவும், பிற்பகுதியில் அபாயத்தின் மையம் ஏற்படும். வரலிந்த சிறிய செலவுகள் உண்டு. கடனிரயங்கள் ஏற்படும். பெரியோர்களின் சந்திப்பும், அடுத்த சமயத்தில் அவர்களால் நன்மைபடும் ஒரு சிலருக்கு ஏற்படலாம். வெளியூர் பிரயாணத்தால் எதிர்பார்த்த ஆதாயம் ஏற்படாது. மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களில் பணவரவு, நட்புறவு ஆகியவை மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கும். ஆனால் பிற்பகுதியில் நிலை மாறாக இருக்கும். சமூகப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்களானாலும் சரி, உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களானாலும் சரி, இந்த மாதம் சற்று சோதனை தரும் மாதமாக அமைக்கும். மாதத்திற்கு முற்பகுதியில் தரும் சுருமாதிபதிகளாக விளங்கும் சூரியனும் புதனும் பதனியில் உள்ளவர்களுக்கு உத்தியோக உயர்வையும், இதுவரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த பணி மாற்றமும் கொடுப்பார்கள்.

மகர ராசி:

(உத்திராடம் 2, 3, 4-ஆம் பாதங்கள் திருபுவணம், அஸிட்டம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்)

சென்ற மாதத்துப் பலனைப் போலவே அமைந்திருக்கும். எனினும் ஒரு சிலருக்கு

சற்று மத்தமான சூழ்நிலை உருவாகும். கடல் கடந்து செல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்கு உண்டு. சூரிய தனையும், கக்கிர தனையும் நட்புபவர்களுக்குச் சற்று சோதனை மிக்க மாதமாக இருக்கும். ராகுவும், கேதுவும் நன்மையே செய்வார்கள். குருவின் பார்மலாகவ சிரமங்களைவும் குறைத்து விடும். எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் சற்று கூடுதலான நன்மை அடையலாம். கக்கிரனும், புதனும் துருமகருமாதிபதிபோலக்காரர்கள். எவ்வே மாதத்தின் பிற்பகுதி சற்று கூடுதலான நன்மையைத் தரும்.

கும்ப ராசி:

(அஸிட்டம் 3, 4-ஆம் பாதங்கள், ததயம், பூராட்டாதி 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்)

இந்த மாதத்தில் இராசி சனி பகவானால் எதிர்பாராத நன்மைகள் வந்தனடையும். கரும்பு திறமுடைய ஒருவரால் கடைகளுக்கு நன்மை ஏற்படும். அரசியல்வாதிகள் ஏற்றம் பெறுவர். கல்வித்துறை, இராணுவத்துறை, அழகு சாதனத்துறையினர் இலாபம் பெறுவர். ஒரு சிலருக்கு வீடு வாங்கும், அல்லது கடனும் யோகம் ஏற்படும். வாகன யோகமும் உண்டு. வீட்டில் மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும் அபரிமிதமாகவே இருக்கும். புதனின் அதிதேவதையான திருமாலால் ஒரு சிலருக்கு வீடு வாங்கும், அல்லது கடனும் யோகமும் ஏற்படும். பொன்னாபரணங்கள் வாங்கும் யோகம் ஏற்படும். பதவி ஏற்றமும், மனதுக்கேற்ற பதவி மாற்றமும், சிலருக்கு ஏற்படும்.

மீன ராசி:

(பூராட்டாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திராட்டாதி, ரேவதி)

மாதத்தின் முதல் 10 நாட்கள் நல்ல பலன்கள் கூடுதலாக இருக்கும். கடைகளுக்கு, அரசியல்வாதிகளும், விஞ்ஞானிகளும், தமது முயற்சியில் வெற்றி பெறுவார்கள். அபிவிருத்திகளும், காரங்களையும் தயாரிக்கும் விஞ்ஞானிகள் தொழில் துறையில் ஏற்றம் பெறுவார்கள். சிலருக்கு வீடுகளுக்கும், பட்டங்களும் தேடி வரும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் கக்கிரன் சிலருக்கு நல்ல

எப்பொழுதுமே கஞ்சி குடிப்பதற்கு விடரைச் செய்யும் என் குழந்தைக்கு, முறுமுறு கஞ்சி மாவு அரைக்கும் போதே சிறிது ஏலக்காயைப் போட்டு அரைத்துக் கந்தியைப் பாயசம் என்று சொல்லிக் கொடுக்க. கஷ்டமின்றிக் குடித்து விட்டது. இதை நீங்களும் முயற்சிக்கலாமே.

— திருஞானா.

ராஜ்யோக்கத்தைத் தருவார். அதனால் இது வரை கலனிக்கப்பட்டத அல்லது ஒதுக்கி இருந்த அரசியல்வாதிகள், ஆசிரியர்கள், சமூக சேவகிகள் ஆகியவர்கள் ஏதாவது ஒழுங்கித்தில் அடிகளாலோ, பொது மக்களினாலோ பாராட்டப்பட்டு பலன் பெறுவார்கள். அரசியல் தியாகிகளானால் கௌரவம் பெறுவார்கள்.

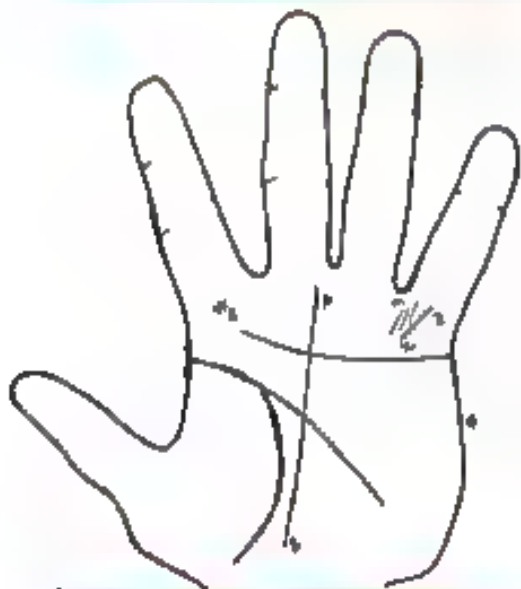
எழுத்துத் துறையில் ஏற்றம் பெறுவோர் யார்?

பெண்களின் கைகளில் புதன்மேடு நிறப்புற அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்படி அமைந்துள்ள புதன் மேடு மற்ற மேடுகளை விட, சற்று தூக்கலாகவும், அகன்றும் காணப்படும். அப்படிப்பட்ட அந்த மேட்டின் மேல் சற்றே சாய்ந்த நிலையில் (எக்ஸ்-ஒஸ்) ரேனாக ஒன்று காணப்படாது. அம்மேட்டினால் உடைய பெண்மணி, பார் புகழும் எழுத்தாளராக விளங்குவார். அந்த சகோதரியின் உள்ளத்தில் கற்பனை வளத்துக்குப் பற்றுமே இருக்காது. எந்த ஒரு நிகழ்ச்சியையும் தன் கற்பனை வளத்தால் தீவனமுள்ளதாக ஆக்கி, அந்த நிகழ்ச்சியினால் கருப் பொருளாகக் கொண்ட எழுத்து ஒரு சிறுகதையோ, நாவலையோ அவர்,

உருவாக்கி அழியாப் பெயரைப் பெற்றிருவார். எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் இருந்தாலும் பழம்பெரும் பெண் எழுத்தாளர்களின் தடையிலே காணப்பட்ட தனித்துவம் கூடிய கம்பீரத்தைப் படைத்திருவது என்பது கலப்பமல்ல. அத்தகைய சமூக நாயகனை அந்தப் பெண் எழுத்தாளர்கள் படைத்திட்டார்கள் என்றால் அதற்குக் காரணம் அவர்களுக்கு புதனின் அதிதேவ வதயான அந்த நாராயணவின் ஆசியும், அவளது நாயகி கமலத்தில் தோன்றிய நான்முகலின் அருளும் கிடைத்திட்டதே யாகும். எனவேதான் சிறப்பான எழுத்தாளராக ஆக வேண்டுமானால் பெண்களின் புதன்மேடு எடுப்பாக ரேனாகவுடன் கூடி இருக்க வேண்டும். அத்துடன் குறுமேட்டின் மேல் நகந்திரக் குறி ஒன்று (எம்) இருக்க வேண்டும்.

அத்துடன் புதன் மேட்டில் ஒன்றுக்கு மேல் பல ரேனாககள் (எம்) இருந்ததேயானால் அந்தப் பெண்மணி ஒரு மருத்துவ மேனையாகவோ, அல்லது ஒரு மருத்துவ மேனையை மணந்தவராகவோ இருப்பார். "பாளை மீடித்தவன் பாக்லியம்" என்பதற்கேற்ப, சிறந்த மேனையாளராக மருத்துவத் துறையில் விளங்குவார்களாகக் கனவுர்தவராகக் கொண்டுள்ள சகோதரியின் கைகளில் அத்தகைய ரேனாககள் இருப்பதைக் காணலாம். அதே சமயம் சில சகோதரிகள், அறுவைத் துறையில் தலை சிறந்து விளங்குவதைப் பார்த்துமால், அத்தகையவர்கள் கைகளில் சளி ரேனாக காணப்படும் விதி ரேனாக (எ.பி) நேராகவும், சிராகவும் கனிமேடு வளர சென்றிருக்கும். தாய்மாரிகள் தங்கள் குழந்தைகளின் கைகளில் இப்படிப்பட்ட ரேனாக இருக்கிறதான சிறுவர்களில் வளக்கதைகளும், சிறுமிகளின் இடக்கதையையும் பார்த்தறிந்து, அத்துறை சம்பந்தமான கல்வியில் அக் குழந்தைகள் மிகவும் ஈடுபாடு கொள்ளும் படி கைக்கழட்டி வளர்க்க வேண்டும். அய்வாறு செய்தால் நேராகவுத்தில் அவர்கள் மேலை கூறப்பட்டது போன்ற மேதாவினாசத்தை அடைவார்கள். குறிப்பாக குழந்தைகளுக்கு நன்முறையில் கல்வியில் ஆர்வமும் புகழும் ஏற்பட புதன் மேடு தன்னை அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்படி குழந்தைகள் மத்தமாக இருக்கிறார்கள் என தெரிந்தால் உடன் "மேதா வினாச தவினா மூர்த்தி வேறாமம்" ஒன்றை அக் குழந்தைகளில் நகந்திரத்தில் செய்தால் அந்த மந்தத் தன்மை நீங்கி, குழந்தைகள் கருகறுப்பாகப் படித்து மேதா வினாசத்தை அடைவார்கள் என்பது நினைவம்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.



சுவைக்க சுவைக்க சுவையூட்டும்
உன்னத ஊறுகாய் வகைகள்



சாய்ஸி

ஊறுகாய்கள்

Choissy
PICKLES
THE RIGHT CHOICE

முதல்தர உகாதார தயாரிப்புகள்.
பரிமாற, பதமான ஊறுகாய்கள்.

- தக்காளி • எலுமிச்சை • இஞ்சி
- கத்தரி • மாங்காய், தொக்கு
- கறிகாய் • பூண்டு ஊறுகாய்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள்:



ஃபுட் ப்ராடக்ட்ஸ் இண்டியா

தபால் பெட்டி எண் 765

சென்னை-600 008.

விற்பனையாளர்கள்:



நியூடெக்

952, பி.எச். ரோடு,

சென்னை-600 084.

போன்: 661633



சித்தக்காணனு நடந்து கீழே தவறி விழுந்து
துள்ளா, மறுபடியும் அதை நடக்க விடாம
இடுப்பிலேயவா தூக்கி வச்சுக்கறோம். ஒரு
எடத்துக்குத் தெரியாம போயிடறோம்னு
வச்சுக்கோ. அப்போ யாரையாவது கேட்டு
சரியான பானைக்குத் திரும்பி வந்து
றோமா, இல்லை அங்கேயே தங்கி. ரோமா?
அந்த மாதிர் தான்மா வாழ்க்கையும்,
தவறுன்னு தெரிஞ்சுண்டும் திருந்தாம இருக்
கறதுதான் தப்பே ஒழிய, தவறு செய்வது
தப்புன்னு சொல்லவே. தெரியாம செய்வத
தவறாத திருத்திண்டு. நல்ல வழியில
நடக்கிறே பாடு, அதைப் போல உன்னத

மான காரியம், நடத்தை வேறே இல்லை.

நீ சரியா நடத்துண்டிண்ணா, அந்தத்
திடம்பே உனக்கு ஒரு வலுவாவும் எதிர்பத்
தையும் தாணாத தரும். அவன் வந்தா
என்ன? நீ பார்க்காம போ, இல்லையா,
தான் என் வழியில் போறேன், நீ உன் வழி
யில் போய்க்கோன்னு நல்லதனமா துன்ப
சொல்லிடு. உன்னையறியாம வாரும்
உன்னை ஒன்றும் செஞ்சுட முடியாது.
தனியா போகாதே. உன் காலேஜை பொண்
கலோட சேர்ந்து போ, சேர்ந்து வா. இதுக்
காக படிப்பை விட்டுட்டு விட்டுவ உக்காந்
துண்டியானா உன்னோட மனகம் கொடும்.
உடம்பும் கொடும். நடந்ததெல்லாம் ஏதோ
கெட்ட கனான்னு அதை மறக்க முயற்சி
பண்ணு. இயிமே மனகை ஒளப்பறிக்கக்
காம தெளிவா வச்சுக்கோ. புரிந்ததா
ஜனியமா.

"கண்டிப்பா பாட்டி. நீயும் எனக்காக
வேண்டிக்கோ பாட்டி. அம்மாவுக்குத் தெரிய
வேண்டாம் பாட்டி. நீ சொன்ன மாதிரியே
நடத்துக்கறேன் பாட்டி. பின்ன் பாட்டி."

"ஐயோ... இதென்ன அசட்டுத்தனமா
பெசின்டு. இதையெல்லாம் அம்மாகிட்டே
ஏன் சொல்வது? அவ வேறு கவலைப்
பட்டு. மன்னிடையக் குழப்பிண்டு. கண்
டங்கையோசிக்க. உடம்பைக் கொடுத்துப்பா.
எனக்குக் கவப்பட்டுதுக்கு ஒரு பங்கம்



வரப் பாதத்து நல்லவேளை பகலான் புண்ணி பத்துவ தப்பிக்கண்டோம். ம... சரி இனிமே அளதப் பத்தி பேசறதைவுட்டுட்டு. ஆற வேணவையக் கவனி. எழுத்து போய்க் குளி. போய்மா."

காமாட்சியிடம் மறுபடியும் வந்து நின்று அவள் தோள் மெல் சாய்த்து விம்மினாள் துலதா. மீண்டும் அவளை சமாதானப்படுத்திக் குளிக்க அழப்பிணான் காமாட்சி.

அன்று மாலைமே நல்ல ஜாழ் வந்தது துலதாவிற்கு. காமாட்சியின் மனம் ஒரு கணம் அதிர்ந்தாலும், கதர்வமாலே இருந்தான். டாக்டர் தந்த மருத்துவனை வேளை வேளைக்குத் தந்து, அவளை விட்டு ஓடிய கூட நகராமல், இங்கிலாந்து நடந்து கொண்டதில், இரண்டே நாட்களில் ஜாழும், மனமும் சரிவாக தெளிவுடன் எழுந்து நடமாடினான் துலதா. சோர்வும், பவனமும் மறைந்து, உடலிலும், மனத்திலும் தெம்பு ஏற்பட, காலேஜைக்குப் போய்வரலானான். அவன் முதலில் பவந்தபடி எதுவும் நடக்கவில்லை. இவனின் பராமுகத்தை உணர்ந்து கொண்ட அவன், வேறு மலரைத் தேடி போனானா இல்லை அவனும் தெளிந்தான் என்பது இவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் இவன் வழியிலிருந்து விலகி விட்டான். அவ்வளவுதான்.

ஒரு வாரத்தில் வதாவும் பிறந்தகத்திலிருந்து வந்தான். வரும் போதே காமாட்சிக்கு மறுபடியும் சோதனைவலத்தான் கொண்டு வந்தான்.

இவ்வு காமாட்சியுடன் படுத்திருந்த வதா, ஏதோ சொல்ல முயல்வதும், பிறகு தயங்கு வதுமாகப் பரவிய புண்டான். வெகுநேரமாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த காமாட்சி வதாவைத் தன் பக்கமாய் திரும்பினான்.

வதாவின் கண்ணத்தைத் தன் தோல் கருவியை அக்களாய் இதமாய் நடவினான்.

அந்த இதம், வதாவின் கண்ணில் நீலா 'குப்பு' கென ஒரு நிரையாய் திள்ளி வலத்தது. காமாட்சியின் வகையை இருத்துக் கண்ணத்துடன் ஒப்பு வலத்துக் கொண்டான் வதா.

வக்கையில் படித்த சரம், மனத்திலும் படிய மெல்லமவாகக் கேட்டான் காமாட்சி.

"வதாய்மா, என்னமோ சொல்வதுமல்லு நினைக்கிறே, சொல்வத தவக்கமாயிருக்கு. இல்லையா?"

உடைத்த போனான் வதா. தன் மனத்தைப் படித்த காமாட்சியின் கருத்தைக் கட்டிக் கொண்டு விகட்பினான்.

சொன்னது எழுத்து உட்கார்த்த காமாட்சியின் மனம் இதறவனின் திருவடிவயப் பற்றியது.

"சஸ்வரா! எனக்கு எத்தச் சோதனையை யும், சோதனைவாக்குற பவத்தைத் தா, எனக்கு பக்கபலமாக நீ இருப்பா.

வதாவின் தலைவயத் தன் மடியில் வைத்துக் கொண்டான். முதுகை ஆதரவாகத் தடவியடியே கூறினான்.

"எத்த விஷயமானாலும் எங்கிட்டே சொல்ல என்ன தவக்கம்வதா! சொல்லுமீமா, தயவுசெய் காரியம் மயங்கித்தான் போகும். எதுவானாலும் எங்கிட்டே சொல்லு, நல்லதோ, கெட்டதோ அளத என் தலைவ பெருகு. உன் மனகல குடைருகண்டிருக்கறத வெனில கொட்டு. மனம் பாரம் கொறற யும்."

குறுங்கிக் குறுங்கி அழு ஆரம்பித்தான் வதா.

சரி, சிறிது அழுது ஓயட்டும். மனத்தின் கணம், கண்ணின் விடுவதின் மூலம் குறையதும் தயவதுதான் என்று பேசாமலிருத்தான் காமாட்சி.

கண்ணை அழுத்தத் துடைத்துக் கொண்டு எழுத்து உட்கார்த்தான் வதா.

"பாட்டி... தான் இப்போ சொல்றது தப்பா. சரியானது கூட இன்னும் எனக்கு மனகல புரையாம ஒரு கலவரமாத்நான் இருக்கு. பாட்டி! என்னைத் தப்பா நினைச்சுக் காட்டேன்னு நீங்க சொன்னாத்தான் எனக்கு உங்கவிட்டே சொல்ற வதாயம் வரும் பாட்டி."

அடி மெத்திவக்காரப் பொண்ணே, உன்னைப் போல் நான் ஒன்று தப்பாய் நினைச்சுக்கப் போறேன். எதுவானாலும் பவப்படாம சொல்லுமீமா, உன்னோட வதார்த்தனை க்வாபாவிக்க்தான், நீ எதை யும் தல்லா யோசிக்கட்டுத்தான் சொல்வது து நம்பிக்கையை எனக்குத் தந்திருக்கு. மீ, சொல்லு."

வதாவின் முகவாயைப் பிடித்து அருளம் யுடன் சொன்னான் காமாட்சி.

"பாட்டி... ஆபீஸில... ஆபீஸில..."

மேற்கொண்டு பேச்சு வராமல் தடுமாறி னான் வதா. கண்ண அளபாய்ந்து, உதடுகள் துடித்தன. உடலில் மெல்லியதான் தடுக்கம்.

"ஆபீஸில. உனக்கும், உன்னோட வேலைச் சொல்றவனுக்கும் ஏதாவது பேச்சு நடத்துதுன்னு சொல்ல வரறியா வதா... புல்கிடுப்புடன் தயக்கமின்றி காமாட்சி வினவினான்.

"பாட்டி... மெல்லிய குரலில் கூவினான் வதா. தன் மனத்தை இத்தனைத்

சட்டிக்கு அரைக்கும்போது, நன்றி வேக வைத்த பலாக்கொட்டைகளை யும் சேர்த்து வயத்து அரைத்தால் சட்டி வாசனையாக இருப்பதோடு தேக்கா வையும் குறைத்து உபயோகிக்கலாம்.

Kurl-on
கண்டெடுத்தது தன் துணைக்காக

Kurlopiilo



KURUPPILLO துறைய அக நடுநிலைப்பள்ளி, தூத்துக்குடி போளாறு தீவிலும், அய்யம்பாளையம் சிறை அருகிலும் உள்ளது.

தமிழ் குடியரசுப்பகுதியில் வாழ்க்கைப்பட KURLOPILLO தமதுதான் தந்தையுடையதாயிருக்க வேண்டும். அவரது தாயின் பத்தி அந்தப் பகுதியிலிருந்தே வாழ்க்கைப்படும். தந்தையின் தாயின் அந்தப் பகுதியிலிருந்து வாழ்க்கைப்படும். KURLOPILLO மகனின் மனைவியை KUN-ON செய்து தன் மனைவியாகக் கொள்ளும்.

Kurlopillo & Kurl-on[®]

பேரத்தக்தியும், திராவிட சிறந்த முறையில் ஒன்று எடுப்பதற்காகவும் நடவடிக்கைகள்.

கட்டுரை எழுதிய பீரடக்டர் ஷீரீடுட்
பரக்கடக்டர் பீரூ.

☎ பிழைப்பு: இலங்கைத் திரைப்படத் துறை, 45, பேரவையுள் வீடு, மலையாளம்-560 001, போன்: 72710, 70700

Available with all Kurt-on dealers.

Area Sales Offices: MADRAS 158, Pycrofts Road, Royapettah, Madras-600 014. Phone: 831710 & HOSUR: Zuzuvadi, Sipcot (P.O.), Hosur-535 126. Phone: 6892

Dealership inquiries welcome from unrepresented areas

உதாரணம்! உதாரணம்!
உதாரணம்!

சமீபத்தில் பெண் இரகரகம் பலர். பரமம் காட்டுதல், வீட்டு வேலையில் உதவி செய்தல் போன்றவற்றின் மூலம் வீட்டில் புகுந்து விவதார்களாகிற்று. இம் வீட்டில் திருட்கள் கொண்டு வரப்பட்டால் வருத்தம் வந்ததாக பலர் பதிலளித்தனர். ஆனால் பாதகம் வந்ததாகிவிட்டால், ஆளால் சமீபத்தில், பெரும்புள்ளியாகிவிட்டது. இரகரகம் பாதகத்தின் பாதகம் பாதகம் போன்றதில் உதவி செய்து உதவி செய்து கொடுப்பதால் திருட்கள் பாதகம்

பிற்பாடு ஒரு மணி அளவில் தாமஸ் டி
வாரத்தாளில் உள்ள டாக்ஸ் டோ ஆதில்
(கட்டாரா) அமர்ந்திருந்தான். அவன் பத
வியாகு சமாளிப்பை இழந்தான். ஆதில்
கொண்டிருந்த பீர், மணி. போன்றவற்றுள்
போய்ப் படித்துக் கொண்டு இருக்க
கொண்டிருந்த பள்ளி. ஆயின் கொண்டு
விட்ட பீர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு
மணி ஒதுக்கி, மிகவும் பாகைகள், பீர்
கூடிய தோளில் வாய் மறைத்து
தூக்கம், மதியில் வாய் மறைத்து
அணிந்து கொண்டிருந்த ஆதில்
வந்த போல் வெளியில் இருக்க தாமஸ்
கொடுக்கப்பட்ட போல் இருக்கிறான்.

அம்மோ, அம்மோ என முதுகில் அலறக்க
தொழி திறக்கிட்டு நிமிச்சு என்ன! கா+
தங்கள் எனக் கொட்டுத் திறு தோடுக்து.
பின்பு தம் அருகில் தள்ளி கொண்டு வர
தீவா பாயசில் எடுத்து (இட தவற விட) தி
எழுந்தோடுயே அமர்ந்த கொண்டு திறுத்த
தீவருக்கிறாள். யதிகூடக் கொண்டுள்ள
தொற்றும் அலறலாகத் திறுது கூட எத்தெதல்
பு- எனக்கொண்டிருக்கிறது.

தண்ணீர் வாங்கிய அப்போஸ்தலன்
தொழில் தண்ணீர், தொழில் முகத்தில்



விவரிக்கிறது. அங்கு அப்ப இரண்டையும்
 போத்துக்கலின் அடித்திட்டவாரிய உதவியை
 போலி (பாஸ்கொ) மலக்காற்றுச் செய்து
 காசிச் செய்வை பிரதான இயந்திரம் அமைத்து
 போத்துக் செய்து விட்டது. இவ்வாறு
 மலர் பந்து சிட்டுத்திறந்து உருவாகிறது
 விட்டது. பக்கத்து போர்டிகள் செய்வாணி
 உதவியை உருவாக பாகம் இவ்வாறு
 பக்கம் துவையுள் முடிந்த கருத்தின் மீது
 (தத்து) உருத்தின் போது பார்த்து சந்தம்
 போல பருந்து குடிபா. போதிக் துவையுள்
 செய்தது. துவையுள் அடிக்கக் கொடுத்து
 உருவம் போல விட்டது செய்தது செட்டித்து
 இம் செய்வாணி. மாதவாடி மனருத்து
 விட்டது.

என் தொழி தகையை (திருமாங்கல்ய
பெரிந்துதிருமாங்கல்யம்) பறிக்கொடுத்த
தோடு இவ்வாயம். அவன் அடித்த அசிக்
லில் இருந்து இன்னும் மீளவேண்டியவை.
நாமையிருந்தது மேல் இருந்து வருகிறான்.
மிகவும் எதிர்பார்த்தான். எல்லாவற்றிற்கும்
அடிக் கொடுத்தான். இரண்டு வருடப்பா
மாவை என் தொழிலின் தாமதத்தைப் பார்த்து
பட்ட வாகத்தாக இருக்கிறது.

எனவே தகோதிகளே! யார் வந்து
எப்படி தூலீகமாய்க்கிறோ, வாதியைத் ததையர்
போன்ற தோற்றம். இருந்தாலும் கூட,
எவ்வளவு திறமையாக கதி போதுகையில்லை
எனவே இவ்வந்தாலும் கூட இருக்கப்படு
தவறுசெய்து இது கொள்வதில் செய்து முடி
புக் கொள்ளுமீதிகள் என கேட்டுக் கொள்
கிறேன்.





சுவராச்சிரீக் நளபாகம்!

1. துவராத்திரி சமயத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு புகை களில் வாய்க்கி வருவதால் வீட்டில் நிறைய இருக்கும், வீட்டில் செலர் தான் வெற்றிலை, பாக்கு போடுவார்கள். இதனால் நிறைய வெற்றிலை வீணாகும்.

வெற்றிலையின் காய்மைக் கொள்ளி கண்ணாம்புத் தடவி பாக்கு, சிறிது தேய் காய்த்து குவல், சர்க்கரை, ஏலப் பொடி வைத்து மடித்து மூகு கிராமஸாச் செஞ்சி யோலாக மடித்துக் கொடுத்தால் வீட்டில் எல்லோரும் ஸ்வாஸாகப் போட்டுக் கொள்வார்கள். வசதிப்பட்டால் கெஸ் மில், திராட்சை, முந்திரி, குங்குத்து, டீட்டி ப்ரூட்டி இப்படி சாமான்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

2. வெற்றிலை பாக்கில் வைத்துக் கொடுக்கும் வானழற்பழம் வீட்டில் எக்கச்சக்கமாகச் சேர்த்து வீடும், சற்று அதிகமாகக் கவித்து வானழற் பழம் இருந்தால் வீட்டில் எல்லோரும் எனக்கு வேண்டாம் எனக்கு வேண்டாம் எனப் பார்கள். அதையே மிக்ஸரில் மோர், எலத்துன், சர்க்கரை சேர்த்து அடித்துக் கொடுக்கலாம். அல்லது ஏதாவது பழ ஸ்ரவாஷ், ரெப் அல்லது எசன்ஸ், சர்க்கரை சிட்டரிக் ஆகிட் அல்லது எலுமிச்சைச் சாறு சேர்த்தும் அடித்துக் கொடுக்கலாம்.

வீட்டில் காத்துக்குடி, ஆப்பிள், திராட்சை என்று வேறு ஏதாவது பழம் இருந்தால் அதையும் இதில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இப்போது பாகுங்கள் வீட்டில் இதைச் சாப்பிட போட்டா போட்டி நடப்பதை.



3. நவராத்திரிக்கு ஒரு புதுவித வீட்டு நவராப்போமா? பரம்பதி அசினையைக் களைத்து அதில் சிலகாரட்டுவாண்டு களைப்போட்டு பரல் வீட்டு குக்கரில் வேக விடவும். இது ஆவியாவும். முத்திரி அய்வது பரதாம் பருப்பு சேர்த்து மிக்ஸரில் அரைத்து 44க்கரை பரல் சேர்த்து கொதிக்க விட்டு இறக்கி ஏலப் பெருகு சேர்க்கலாம். (அய்வது காரட்டைத் தனி யாக வேக விட்டு முத்திரி சேர்த்து அரைத்துக் குழைய வேக வைத்த காரத்தில் சேர்த்து மந்தரம் கடைத்து கொள்ளலாம்.)

4. நவராத்திரிக்குச் சிலர் வீடுகளில் ஒருநாள் புட்டு செய்வார்கள். பாசு வைத்து வெல்லப்பட்டு செய்வது போல தேய்காய்ச் சாதம், எலுமிச்சைச் சாதம் போன்றவற்றுக்குச் செய்வது போல தாவிரம் செய்து வெந்த புட்டைக் கலந்து இதையும் கொடுக்கலாம். கண்டலுக்குப் பதிலாக மாறுதலாக இருக்கலாம்.

5. பார்டாணி கண்டலுக்கு மாங்காய் விடைக்கா விட்டால் எதுபிச்சைச் சாறு அய்வது சிட்டுக் ஆடு சேர்க்கலாம்.

6. கொத்துக்கடவை, பவிசு, மொச்சை ஆகியவற்றைச் செய்வது போல சோயா பீன்ஸ் கொண்டும் கண்டல் செய்து ஒருநாள் கொடுக்கலாம். புரதச் சத்து சிறைத்து இது.

7. சிவ வீடுகளில் வடை செய்து ஒரு நாள் வெற்றினால் பாக்குக்குக் கொடுப்பார்கள். ஆளம் வடை யானால் ஊத வைத்த பருப்புகளை வடிகட்டியில் கொட்டி 3 திட்டம் வைத்து விட்டுப் பின்பு அரைத்தால் காரப்பாக இருக்கும். விருப்பமானால் அரைக்கும் போது, ஒரு துண்டு இஞ்சி சேர்த்துக் கொள்ளலாம். வரகண்ணாசை இருப்பதோடு உடம்



புக்கும் நவவது. உருத்து வடை யானால் ஊதவைத்த உருத்தம் பருப்பில் தெறி தவை தனி யாக எடுத்து வைத்து விட்டு மீதிவை அரைத்து எடுத்துத் தனி யாக வைத்திருப்பதையும் சுவத்து, தட்டினால் கரகரப்பாக இருக்கும்.

8. கண்டலுக்கு எப்போதும் கறி வேப்பிவை தானிப்பதற்குப் பதிலாக புதினா, அய்வது கொத்துமல்லி சேர்க்கலாம்.

9. தெரிது கொத்துமல்லி விதை, கடலைப் பருப்பு, மிளகாய், மிளகு, சிரகம் ஆகியவற்றை எண்ணெயில் வறுத்துப் பொடி செய்து கண்டலில் சேர்க்கலாம். தேய்காய் குறைவாக இருந்தால் தேய்காய், பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றை எதிராக நீர் சேர்க்காமல் அரைத்து எண்ணெயில் வதக்கிச் சேர்க்கலாம். தேய்காய் ஒத்தாற்போலச் சிரகப் பரலி இருக்கும்.

— விஷி.

புதைப்படங்கள்: யோகா.

கொத்தமல்லி அடுகமாகவும், மணிவாகவும் விடைக்கும் நாட்களில் கொத்த மல்லி தழைவை எப்பு, பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றோடு சேர்த்து அரைத்து,



வடை யாகத் தட்டி, வெய்யிலில் காய வைத்து, வடிகமாகச் செய்து கொள்ளுங்கள். இந்த வடிகத்தை கொடுக்கும் ரத்தத்தில் போட்டால் மிகவும் வரகண்ணாகவும், கவைவாகவும் இருக்கும். தயிர்ப் பச்சடி செய்தால் குளி அருமைவாக இருக்கும். மேலும் குழம்பிற்குக் காய் போடுவதற்குப் பதிலாக, இந்த வடிகத்தை எண்ணெயில் பொரித்துப் போட்டால் மிகவும் கவைவாகவும், மணமாகவும் இருக்கும்.

— ஆர். ஜெயசெல்குமரி.

பெயர்
உண்

— 1987 —

சுயமந்தி நக்ஷத்ரு-
கார்த்தக வினாயகங்களுர் இந்த யாதிக
வாழ்வது. வாழ்க்கைக்காக!



நாடு நெடுகிலும் பல லட்சம் பேர்
கொசுக்களுக்கு விடைகொடுக்க
நாஸ்தோறும் கூறுவது **குட ரைநட்**



நீங்கள்?

இதரவகை: 1.தமிழக அரசு
பத்திரிகைகள், நம்பகமான செய்தி

[illegible]

சு.உ.சி. அலுவலகத்தி் இலாகா,
கொழும்பு இலாகா,

தமிழக அரசு தனது திட்டங்களை, சமீபத்தில்
தேவநகர், மதுரை, சென்னை, புதுச்சேரி,
மெருகாக்கல் ஆகிய இடங்களில் கருது
பெறப்பட்டிருக்கிறது. இப்படித் திட்டங்கள்,
அமைதி, உறுதி, சமீபத்தில்

உயிரியல் அறிவு

உயரகட்சியைச் சேர்ந்த திரு. சாமிநாதன்
நினைப்பில் திரு. அனல்வேல் குமாரன்
சென்றார். அவர்கள் பேசியது, பத்திரிகை
செயல்பாட்டை மேம்படுத்த வேண்டும் என்று
இருவரும் சிறந்த முயற்சியை எடுத்த
தென்பதை, இவர்கள் கருவிகளை சிறிது மேலும்
புரக்கிறார்கள்.

சிதம்பரம் பஞ்சாபீட்டாவை சூட் செய்து உயர் கோர்ட்டு சென்றது.

在《論衡》中，王充對「命」的定義是：「命者，天之授命也。不可及，不可解。」（《命祿》）這意味著命運是天所賦予的，個人無法改變。然而，他同時認為，個人的行為和選擇可以影響其命運的走向。例如，他在《命祿》中提到：「命雖定矣，猶當自勉。」這表明，即使命運已經注定，個人仍然應該努力奮鬥。

தமிழ்நாட்டின் அனைத்து
இப்பாசனம்த் தொழில்நுட்பம்

[illegible]

தமிழக அரசு, கல்வி, சமூக நலத்துறை அமைச்சர் அன்புசெல்வம் அவர்கள், சிவகாமியம்மாள், திருச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவராக இருப்பதால், அவர்களுக்குத் தகுந்த சலுகைகளைக் கொடுக்க முன்வருவதாகத் தெரிகிறது. அவற்றுக்குச் சிவகாமியம்மாளுக்கு உரிய



சூட நைநட

எனக்கு உரியதாகியிருக்கிற பணத்தை என்னுடைய
கணக்குக்கு மாற்றித் தருகிறேன்.

தமிழக அரசு, திருச்சி

[illegible]

6. 本行在加拿大及海外分行均設有保險部，專營各類保險業務，包括：火險、水險、汽車險、意外險、健康險、人壽保險等。詳情請向本行保險部查詢。電話：(416) 491-1234。傳真：(416) 491-1235。地址：100 King Street West, Toronto, Ontario M5X 1C5, Canada。

Created: 04/13/2014

**காவேரி-கிளரி என்ஹோட பசுக்கள்..
என்ஹோட குடும்பம் மாதிரி.**

**இதுங்கதான் என்ஹோட
காமதேனுங்க.**

**இதுங்களாலதான் என்ஹோட
வாழ்க்கை வண்டி ஓடுதீ.**

முருகன், தன்னைக் காவேரி, கிளரி பசுக்களின் தங்கன் குடும்பமாகவே பாவிக்கிறான். அப்படியே கண்ணன் கருத்துமாக கவனித்தான். வாழ்க்கை நடத்தும் அவன் நல்ல புத்திசாலியும் கூட. தனையேழுத்துப்படி நடத்தும் என்று கூறிக் கொண்டு தங்கனைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்றுகூடத் தெரியாமல் தங்கன் உட்கொண்டே உழன்று கொண்டு விடுகின்ற ஏகாவது அசம்பாவிதம் ஏற்படும்போது விழித்துக் கொண்டும் மற்றவர்களைப் போல அவ்வூதம் தருகன்... அவன் எப்போதும் தன் கண் - காது - மூளைகளைக் கார்வமாக வைத்திருப்பான். அவனுடைய தன் தொழில் சம்பந்தப்பட்ட சுவ்வொருவிஷயங்களைப் பற்றியும் எல்லா விவரங்களும் தெரியும். அதனாக்தான். அவனுக்கு எதைப் பற்றியும் கவலை இல்லை. கொண்ண நோயாகட்டும், வறட்சியாகட்டும் அவ்வூது கிடமிருந்து வெறு எத்தனிப்பதும் தொடர்டும். தம் தருகன் எப்போதும் எதற்கும் தயாராக இருக்கிறான். காரணம். மற்றவர்களுக்கு நீர்த்த துளிக்கண்ணம் பார்த்து இவன் பாடம் கற்றுக் கொண்டு விட்டான். இன்னுதான் கம்பெனின் கிராமப் பிரதிநிதி மூலம், வாழ்க்கைக்கான எல்லாத் தொழில் காதனைகளைப் போல கால்கூடதன் மீதுப் பாதுகாப்பு பானினி எடுக்க முடியும் என்று தெரிந்து கொண்டான். காவேரியும் கிளரியும்தான் அவனுது ஆன்றா கஷ்டித்த ஆதாரம் அதனால. அவன் சற்றுக் காலதாமதம் செய்யாமல், காவேரி-கிளரி மீது பாதுகாப்பு பானினி எடுத்து விட்டான். தீங்கும் அனுபவ பாடத்தைக் கற்றுக் கொண்டு ஏன் பலனடைவக் கூடாது? ஜெனரல் இன்னுதான் பானினி எடுக்கும் தகுதிபெற்ற தொழில்கள் எனவு, பாதுகாப்புத் தொகை அளவு, எடுத்துத் தொகையைப் பெறும் முறை, எத்தெந்த சமயத்தில் ஜெனரல் இன்னுதான் பானினி எடுக்க முடியாது. ஆகிய விவரங்களை எங்கன் பிரதிநிதியிடமே கேட்டறிவுகாம். பானினி எடுக்கத்தக்க

கால்கூட கண்ண இரு ரகங்களாகப் பிரித்துள்ளனர் - 1. பண்ணைக் கால் குடைகள் மற்றும் 2. ஐ. ஆர். டி. பி. போன்ற இரக திட்டங்களினால் பலனடைவக் கால்கூடகள். விவரங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள எத்தக் கண்ண அலுவலகத்திலும்க அனுகமாம். முழு விவரங்களையும் அறிவலாம்.



தமிழகம் சாஸ்திரபாலா ஸ்கோல் சிஸ்டம்.



தமிழகம் சாஸ்திரபாலா ஸ்கோல் சிஸ்டம்.



தமிழகம் சாஸ்திரபாலா ஸ்கோல் சிஸ்டம்.



தமிழகம் சாஸ்திரபாலா ஸ்கோல் சிஸ்டம்.

விஜயநகரம் இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்

கொடுவது கால்கூட கவலை தீவிரம் கொடுவது

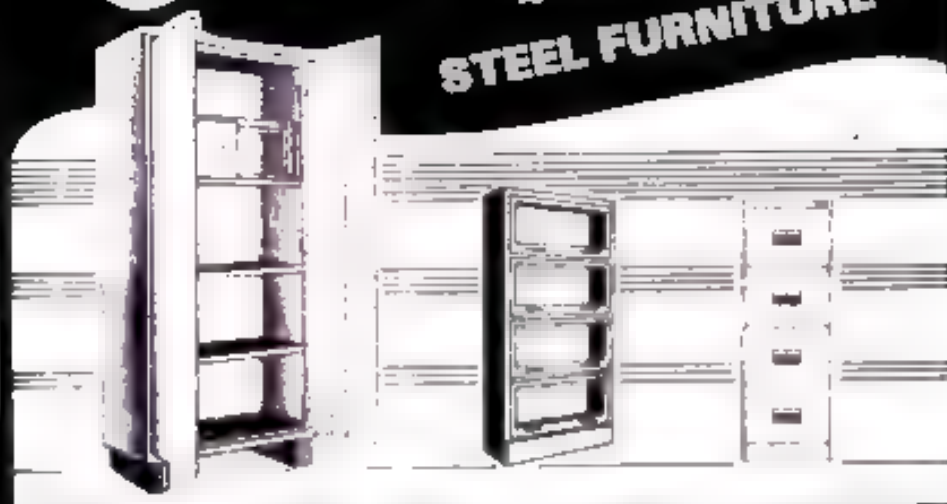


விஜயநகரம் இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்
கொடுவது கால்கூட கவலை தீவிரம் கொடுவது

Sathya®

QUALITY

STEEL FURNITURE



BUY THE BEST AND FORGET THE REST



Sathya STANDS FOR QUALITY

Sathya CORPORATION

M. D. 68, R. M. Road, (Sanskrit College Bus Stop), Madras-600 004. Ph: 77262.
 BRANCHES: 68, Purasawalkam High Road, Madras-600 007. Ph: 661917, 7.
 COIMBATORE: 1980, Avanashi Road, B. R. Puram, Podumudi, Ph: 673016.
 TRICHY: 23, Nanthi Kol Street, Teppakkulam, Ph: 24414.

Sakthi Hall

BRASSIERS

பெண்மையின்
இளமைக்கு இனிமை
சேர்க்கும் புதுமை
உண்மை!!!
சக்தி ஹால் பிரா



சக்தி ஹால்
68, இரண்டாவது
அக்டோபர்
தெலு-636 001
பேரண்-65687

பெண் தேவை. இளம், மதம் தடை இல்லை. உடற்கூறுதான் பெரிதாக எண்ணமுடிவாக 24+25 மனித உடனாகப் பெண் குறையில் காலம் இல்லாதம் 25 நிழல் மலர்ப் பஞ்சுமருடமயானகை: கிடுகுது விளையும்காலம் வரவேற்கப்படுகின்றது. வரத்தினால் 24 வரிசை தேவைகில்கலை. பெட்டி எண்: 7118.

* வடமார் பரத்தலாஜம், விசை கம் வயது 29, மதம். எம். பி., 2508, பாய்மே பிசைவிதுரை பெரிதாட்டு வத்தினில் வேலை. சொந்த விடு உள்ளது. அழகான சிறந்த இளங்கை உள்ள, சிவந்த திருமுண்ட அமைர் மலாஜாக்கு 25 வயதுக்குப் படித்த, அழகிய நற்கூறுகம் படித்த. அழகிய நற் கூறுகம் சொல்ல தலை. முடிவுகம் சிறந்த குழுவும் பிள்ளைகள் வந்த மனமகம் தேவை பரத்த குழுவும் பெண்கள் மலாஜா 24, தலை தேவைகில்கலை. அது, குறைந்தது முதலில், பெட்டி எண்: 7127.

* திருமேயேவி தாது 27/ 188/2000/தலை, பம்பாயில் பிடியா திருமேயேவி பெண்கள் விசை பம்பாயில் சொந்த விடுகள் நற்கூறுகம் வந்த மலாஜா, குறைந்தது குழுவும் படிக்கம் பெண் தேவை, பெற்றோர்கள் குறைம், விவரங்களுடன் அழகிய பெட்டி எண்: 7128.

* Correspondence invited from Smartha Brahmin employed Non-Srivatsa groom for Vadama Kerala bride 33 unemployed well trained in domestic chores Other sub-sects/widowers without encumbrances acceptable Decent marriage assured Respond Box No 7119

* Wanted well employed Groom below 29 for Kerala brahmin Girl B Com, very fair, good looking, Vadhyama Srivatsa Moolam first padam 23/155 sub-sect no bar Send Horoscopes to Box No. 7120.

* Engineer MBA (IIM) Executive 36 Father Brahmin, Mother Selva Vellala, desires to select well-qualified, decently employed, good looking Bride from respectable Brahmin or Vegetarian family Reply to Box No.7121

* Wanted alliance from home loving Boys with less encumbrances for fair Brahacharanam Girl 23 yrs. Height 5'3 1/2" Koundinya Cothram staff Utratrathi marriage immediate Contact Box No.7122

* Alliance etc Invited for domestically well trained Vadama



Koundinya Iait Graduate Girl Thiruvathirai 26/150 from well settled Graduate Iyer Boy around 31 yrs. Reply with horoscope and family details Contact Box No 7123

* Wanted Brahmin Iyer non-Nardravakshya professionally qualified Grooms below 30 years for B Sc, Ed Girl 23 years interested in pursuing studies no dowry decent marriage apply with horoscope Address Mrs Swarnam Shastri, Kc 364, Sector I, C type Bokaro Steel City, Bihar-827 001

* Wanted Brahmin Iyer Groom, doctor below 32 years non-Bharathwaja for M B B S Girl 24 years parents doctor Reply with horoscope Address Dr.(Mrs) Sundaram, 4, Thiruvengadam Street, Ramkrishna Nagar, Madras-600 029

* Correspondence invited from parents of middle class Braha-charanam non-Koundinya good looking cultured Brides for an M Com, Boy aged 30 working in a private firm in Delhi earning about Rs 2500/- p.m for early marriage Address C V S. Mani Iyer, H/6/R, H I G Flats, Pon-nambalam Salai, K.K Nagar, Madras-600 078

* Wanted Delhi based, Broad-minded, Decently employed Groom for B A, B Ed, good-looking Telugu Brahmin Teacher 27 years/162 cm/2000 Parat-matreya Cothram sub-sect no bar. Decent Marriage Box No 7124.

* Attractive educated Non-Srivatsa Brahmin Bride willing to settle in US for Indian Professional 43 tall handsome Thiruvonam hailing from Madras.

Divorcee without children Apply with details to Box No.7125

* Wanted non-Kaundinya Telugu Velanadu doctor, engineer, Ph D, Bride Groom settled in Salem for M A (Ph D) College Professor Pondicherry good looking Bride of 32 years Apply with details to Box No 7126

* Wanted fair tall Telugu Brah-min Girl employed Bank/Govt in Southern Cities or Delhi or Bombay for Muleba Nadu Boy 25 years Ishihara Gochha Saba bisha star Working in State Bank of India Height 172 cms Sub-vert no bar Box No 7127

* Alliance invited from fair and good looking educated Girl aged between 23 and 26 years for a decently employed Vadama Kerala Iyer Boy/Aswathi/Bharadwaja/30 years/B A./ /QMSM/dong 118/537 with Sudha Jathakam Sub-sect no bar Apply with horoscope and family details to Box No 7128

* Alliance invited from non-Kaundinya for Vadama Iyer Boy employed public sector Poona having own accommodation 30/ 180/2500 from employed Girls Sub-sect acceptable Star Moolam having Cheval Dosham to Box No.7129

* Proposals Invited from Executives/Professionals Boys for Bombay based goodlooking convent educated Post Graduate employed Mudaliar Girl 23/155 with Cheval dosham eighth house Reply with horoscope and family details to Box No.7130

* Sourashtra Graduate Bride preferably employed required for Graduate Boy aged 28 em-



பல்லாயிரக் கணக்கான
இல்லத்தரசிகளின்
நம்பிக்கைக்குரியது!

எஸ். ஜி

கூட்டுப் பேருங்காயம்



போலி சரக்குகள்
உள்ளன ஜாக்கிரதை!



லால்ஜி கோஹூ & கம்பெனி

சென்னை-600 079.

RAE-2111

இல்லத்தரசியின்
இனிய தோழி
சௌபாக்க்யா

- ★ நவீன தொழில் திறம்
- ★ சிறந்த உழைப்பு



தயாரிப்பாளர்: **ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்,**

314, பெருந்துறைச் சாலை, சென்னை-600 011, தொலைபேசி: 77945

ராஜ் கணேஷ் எண்டர்பிரைசஸ்,

32-A, வடக்கு உல்லாஸ் சாலை, திருச்சி, சென்னை-600 017, 442908.

Shree

played in public sector undertaking in Madras earning four figure salary owning a flat in Madras. Contact Box No.7131

* Alliance invited for Kausika Iyer Roy.Vadama Swathi DME/26/5-R/Rs. 2000 Port Trust from Girl employed in Madras. Subsect acceptable. Box No.7132

* Wanted Vadakalai non-Kausika beautiful Graduate Bride, 20-24 for a handsome Senior Engineer, Rohini, 29/165, based at Bombay. Reply with horoscope details to Box No.7133

* Wanted well placed and well educated non-Rharachaya Bridegroom for Vadakalai Iyengar Girl of 27 M.Sc., fair good looking Kathigar of respectable family. Apply with horoscope with full details to Box No.7134

* வடமான் சுத்தரபகாரி கோவரம், விசாகம் 33 வயது உயரம் 185 செ.மீ. பி.காம்., படித்த பெய்ண்டிங், திரைத் தந்திரமோகமும், படித்த மணமாகல் தெனா. ஐதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாளி: செ. எஸ். வெங்கடே. எண். 8/3388. டயல்: 610, திருச்சி - 830 014.

* வடமான், துணித் கோத்திரம், பரணி நட்சத்திரம், பழப்பு எட்டாவது, வயது 30, செயலரம் நொடிமுடைய பெண்ணிற்கு தகுந்த வரம் தேனா. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாளி: எஸ். சாமசாமி. b/o. என். வரதன் 18, ராஜாஜி தாசி முதல் தெரு, விவிலியக்கம், சென்னை - 40.

* செட்டி பழக்கங்கள் ஒன்றுமே இல்லாத வடகனல், 33 வயது கையறுக்கு, நல்ல பரம்பரியமும், உயர் படிப்பும், சமையல் உட்பட குடும்ப நிர்வாகமும் தெரிந்த ஆரோக்கியமான, உயர்தர அறங்கூர் உள்ள பெண் தேனா. (வயது 35-க்கு மேற்படாமல் இருந்தால் நல்லது) கையன் அபொசிவேட் கொம்பர், கலியட் மற்றும் மேனேஜ்மென்ட் அக்கவுண்டன்ட்-ஸண்டன். அரப்பு தெருவில் உயர் பதவியும் நல்ல சம்பளமும் உண்டு. வீட்டு வசதிகளும் சிறந்தன. கத்த ஐதகம், அக்டோபர் 25ஆம் வரதகம் 33

தான் விடில் இத்தியா வரதகம், வரதட்சிணை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் கமாராவை வசதி உண்டவர்கள் பெண்ணின் ஐதகம், படிப்பு மற்றும் ஐத குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதுவும். பெட்டி எண்: 7135.

* ரோயலி 4-ம் பாதம், வயது 43 உயரம் 6 அடி, அழகான வரம் ஆர்வ கையிவர் மாந் வகுமானம் 30 ஆகிரம், சொத்து மதிப்பு 50 லட்சம், நல்ல அழகான குழந்தைகள் பெண் தேனா. குடும்பத்தில் தாயார் மட்டுமே பரம்பரியமுள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். வரதட்சிணை வேண்டியது இல்லை. பெட்டி எண்: 7136.

* ஒரு இளை வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த 30 வயதுடைய காதல் ரூ.3000/வகுமானமுடைய சேலத்தி கத்திரம் உடைய ஒரு ஆட்டோமொபைல் ஓர்க்காரர் பிந்த குறைந்தகாரதரம் கையறுக்கு அநே இளைத்தல் சேர்த்த அய்யா வேறு இளைத்தல் சேர்த்த எல்.எஸ்.எம்.சி-க்கு மேல் படிக்காத பெண் தேனா. ஐதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 7137.

* வடகனல் அய்யங்கார் கொண்டியன் கொத்தம், அலிட்ட நட்சத்திரம் 37 வயது, 3'8", 150.எல்.சி., நெய்மரம் இவ்வகாரம் உடைய (2000/-) வேலைவிடுக்கும் பெண்ணுக்கு நல்ல கத்திரமொத்திதள்ள மணமாகல் தேனா. சீரவிகைக்கம் நன்கு செய்து தரப்படும். தென்கனல் அய்யங்காரும் ஐதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 7138.

* வடகனல் அய்யங்கார் கொண்டியன் கொத்தம், அலிட்ட நட்சத்திரம், 39 வயது, ஐதகம், 15.அ.சி., மா. பரதட்சியில் ஆய்க்கில் மற்றும் தமிழ் தெர்த்தி பெற்ற குடும்பப்பாக்கான பெண் ஐதக்கு நல்ல கத்திரமொத்தி துணை மணமாகல் தேனா. சீரவிகைக்கம் நன்கு செய்து தரப்படும். தென்கனல் அய்யங்காரும், ஐதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 7139.

* Wanted a very fair, beautiful educated Bride from good affluent family for tall Aiyer Civil Engineer, 29, employed in a reputed construction company as Project Engineer. Haritha Gothram, Kartika nakshatram, Mars in tenth house. scion of affluent, well placed senior company executive. Reply with horoscope & particulars to Box No.7140

* Alliance for Telugu/Tamil, Hons. Graduate, Bopham Box. 31/375 ems/ 3000 p.m. Girl unemployed/ preferably Teacher No dowry. Register marriage only. Box No. 7141

* Alliance invited for Bank employed Vannan Caste smart good physique Boy 33/15/2500 employed Bride preferred. Caste no bar. Contact Box No.7142

* Alliance for Srvasta, Poornam, good looking Graduate Central Govt employed Girl, 26 yrs, 155 cm, 2000/- Father class officer, Bargulose settled Brahmins (any sect) and vegetarians needed Contact Box No.7143



பரதம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரிவுவேட் லிமிடெட் சார்பாகப் பரதன் அச்சத்தில் ஆளிகள் பொதுப்பேற்ற அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்கள்: வி. முரளி, துணை ஆளியர்கள்: மதுவனா சமேஷ்.

திரைக்கம் வரிசையால்: ரெய்கோவால் எரீஸ், விண்டி, சென்னை - 600 013. போன்: 4 7154 3, 4 34 137 4 34 145. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 40/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 120/-; விமானத் தபால் ரூ. 375/-; ஆறுமாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 24/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 80/-; விமானத் தபால் ரூ. 135/-.

俳句

மெய்க்கு

மாலியென்ஸ் சேஷகாசும்
உருபத் துணிகளும்



பாம்பே அபிநிஷி

ஸ் க ர பி க ம் 8 7 9

CITIZEN
REVOMAT

with
**FEATHER
TOUCH** CONTROL

